EL ING. ALSOGARAY ESTÁ PROFUNDAMENTE CONTRARIADO POR LO DEL DISCURSO EN ATC
¿LO CENSURARON?
NO... PERO ÉL QUERÍA HABLAR POR UN CANAL PRIVADO
¿EL DE LA PALOMITA O EL DEL CHANCHITO?



Subordinación y cariño



Los hombres más ricos del mundo



Anticipo de una novela de Fernando del Paso

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 478 - Precio de este ejemplar: ₳ 12 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray afirmó que el juicio a las Juntas fue "el error que provocó todos los levantamientos militares"

DE FRENTE MARCH

Página/3



Fotomontaje de Alejandro Elías

POSICION DE LA UCEDE

✓ "Los episodios de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli no han sido intentos de golpe de Estado"

✓ "El 95 por ciento del Ejército está de acuerdo en reivindicar lo actuado como combatientes"

✓ "Hay que definir si los militares fueron genocidas o combatientes"

HASTA EL MARTES

PENETRACION

"La penetración ideológica se efectúa a través de la enseñanza, bibliografía, espectáculos, películas, televisión, entidades extranjeras, gente que viaja y regresa con ideas extrañas, etc. Actúan, además, sobre nuestro país tres culturizaciones: 1) la inglesa que viene del siglo pasado; 2) la norteamericana, en estos últimos tiempos, 3) la marxista, que actúa a través de su principal canal que es Cuba. Todo este cúmulo de ideología es recibido y aceptado en nuestro territorio por una falta de conocimiento doctrinario de nuestro Origen y Tradición."

(De Mohamed Alí Seineldín en un reportaje publicado por la revista *Ariel*, destinada a los cadetes del Colegio Militar. Reproducido esta semana por *El Periodista*.)



LA QUINTA NOCHEBUENA

(Por Alberto Dearriba) La Nochebuena llegó cargada de acechanzas. Los rumores recorren cada rincón de la sociedad civil con cargosa insistencia. Una granada estalló en el Edificio Libertador. José Dante Caridi se despidió del mando en el mismo lugar donde 13 años atrás se inició el ocaso de la guerrilla. Los oficiales nacionalistas no quieren a su sucesor, el general Francisco Gassino. En los cuarteles continúa el estado deliberativo. La democracia soporta el mayor chantaje de sus esforzados cinco años de vida.

Con todo, la mayoría de los observadores coinciden en señalar que no existe plafón político para un golpe. No aparecen los comandos civiles del '55, el sector sindical que se plegó a Onganía en 1966, ni el consentimiento tácito y suicida de gran parte de la sociedad que acompañó a Jorge Rafael Videla. En el Norte tampoco quieren a generales imprevisibles capaces de patear el tablero internacional y las socialdemocracias europeas están dispuestas a hacer negocios sólo con gobiernos democráticos en la azotada América latina.

Los efectos de la desastrosa gestión económica del último gobierno de las Fuerzas Armadas son una pesadilla para los capitanes de la industria. La indignación de quienes vieron al país sumido en una guerra absurda aún no ha cedido. El dolor de quienes perdieron a sus mejores amigos es todavía demasiado intenso. La condena generalizada al terrorismo de Estado no se sostiene con el dinero que Caridi dice que cobran las madres de los desaparecidos.

Las tropas de Mohamed Seineldín recorrieron los 30 kilómetros que separan a Campo de Mayo de Villa Martelli como si estuvieran en un desfile de 9 de Julio. Desde allí a la Casa Rosada, la distancia es la mitad. Pero ¿cómo se hace para gobernar un país con la totalidad de la sociedad civil en contra? ¿Cuál es el proyecto político de estos levantiscos carapintada? ¿Cuáles son los capitales que pueden apoyar otra aventura en un país que se desintegraría?

Altri tempi

En la Nochebuena de 1976 la situación del tambaleante gobierno constitucional era distinta. El entonces jefe del Ejército, Jorge Rafael Videla, se corrió hasta Tucumán para enviar "un mensaje de paz" a los cuadros del Ejército. En realidad su discurso fue el anuncio del golpe que darían tres meses después ante la inacción de un partido de gobierno convulsionado por luchas intestinas y de una oposición que no sacó demasiado el pecho para frenar la asonada. Pero aquellos militares tenían un programa. Había sido redactado seis meses antes por un descendiente del fundador de la Sociedad Rural Argentina: José Alfredo Martínez de Hoz. Para entonces, el objetivo de aniquilar a la guerrilla se había cumplido casi totalmente. Pero los delegados combativos seguían molestando a los patrones en las fábricas. Los empresarios argentinos repetían con insistencia una palabra que siempre resultó una luz roja en la historia argentina: "Orden". Después —cuando las chucherías de Taiwán inundaban las calles de Buenos Aires— comprendieron que eran los "patos" de la boda.

Es cierto que nacionalistas o liberales, corruptos o profesionalistas, los militares tienen también hoy un objetivo que los cohesiona: "Restañar el honor militar herido". Lo que en realidad no toleran es ser marginados de las decisiones políticas. Desde Saavedra a Bignone —con honrosas excepciones— lograron detentar buena parte del poder. ¿Cómo tolerar ahora que la sociedad civil los ponga en el banquillo? ¿Que la Justicia se atreva a juzgarlos y hasta condenarlos?

El presidente de la Nación y el titular del principal partido de oposición insistieron claramente en la calidad de institución de la República que tienen las Fuerzas Armadas. Pero esto es lo que se supone en una moderna sociedad democrática. En la Argentina, en cambio, no pocas veces los uniformados resultaron el brazo armado de expresiones sectoriales. Tal como lo afirmó Antonio Cafiero, las Fuerzas Armadas se siguen moviendo sobre la base de la doctrina de seguridad nacional.

La versión moderna de esa concepción fue escrita en Mar del Plata a fines de 1987, durante la Reunión de Ejércitos Americanos. Uno de los redactores de parte reservada del documento que allí se produjo —se dice— fue escrita por el flamante jefe del Ejército.

El empate

La situación planteada entre el gobierno democrático y el Ejército se parece mucho a un empate. Los militares no están en condiciones de asaltar el poder constitucional, aunque de hecho lo erosionen. El Gobierno no puede acceder a sus demandas sin desaparecer de la consideración pública. Pero también se muestra débil para terminar con las manifestaciones de insubordinación. Todo parece indicar que únicamente la "hinchada" puede volcar la situación en favor del futuro y no del pasado. Sólo la movilización pacífica de los argentinos, acompañando al sistema, puede sostener el statu quo. Porque si bien la mayoría de los analistas coincide en describir la falta de plafón para un golpe, también es cierto que las condiciones meteorológicas pueden mejorar en cuanto sople un tenue vientecito.

Más allá de algunas claudicaciones estruendosas, la mayoría de la dirigencia del principal partido opositor parece tener en claro que es preciso sostener al Gobierno. A la hora de las definiciones no importan los errores. Cuando las presiones insostenibles presagiaban el trágico final de Salvador Allende en 1973, un hombre salió a las calles de Santiago con una pancarta que decía: "Este es un gobierno de mierda, pero es mi gobierno y lo voy a defender". La comparaciones suelen ser odiosas. Y ésta no es una excepción. De todos modos, resultó refrescante poder ver por televisión al presidente del principal partido de oposición diciéndoles a los militares que el peronismo no convalidará ni siquiera concesiones arrancadas bajo presión. Aunque esto no implique omitir las críticas. No pocos habrán coincidido con Antonio Cafiero cuando cuestionó la política oficial con respecto a las Fuerzas Armadas. Las experiencias recogidas con las instrucciones al fiscal, la obediencia debida y el punto final, revelan claramente adónde se llega por el camino de las concesiones. Se podría agregar que el engaño erosiona el imprescindible apoyo popular. Pero ningún error justifica la distracción en las horas decisivas.

El saliente jefe del Ejército pidió la reivindicación de "la guerra antisubversiva" en un reportaje televisivo. El presidente de la Nación prometió que el Gobierno jamás haría eso ante el inusual marco de la Asamblea Legislativa. Si bien el discurso de Raúl Alfonsín apareció tardío y hasta con algunas concesiones en los párrafos impregnados por la "teoría de los dos demonios", lo cierto es que reivindicó a la Justicia como "lugar natural" para dirimir las diferencias. Es cierto que habló de no injerencia de un poder sobre otro, cuando la obediencia debida y el punto final significaron una clara invasión sobre el Poder Judicial. Pero también es cierto que —una de cal y una de arena— Raúl Alfonsín pareció decirles a los militares: "Hasta aquí llegamos, muchachos". Y esto no parece producto de la convicción profunda de un Gobierno inflexible a los periódicos chantajes. Simplemente es la decisión de alguien que no tiene nada más para entregar. Otorgar la amnistía equivale a ceder el sillón de Rivadavia.

A más de veinte días de aquel pegajoso sábado 3 de diciembre, está claro que la mayor concesión del Gobierno fue dejar al Ejército que solucione sus propias diferencias de facciones como si fuera una institución que nada tiene que ver con el Estado. Los generales van y vienen de acuerdo a la intensidad de las fuerzas en pugna. El poder político —único depositario de la soberanía popular— se remite por el momento a convalidar, en medio de la decepción de la civilidad, los tejes y manejes de los "verdes".

A cinco años de recuperada la democracia, parece llegado el momento de que las fuerzas políticas se sienten a discutir seriamente las normas que definan una política militar permanente. El Ejército que deje Alfonsín será el que reciba el próximo gobierno constitucional: radical o peronista. Los militares deben ser encuadrados dentro de una política de defensa nacional que destierre para siempre la trágica doctrina de la seguridad nacional. Esa que hizo que los cañones apuntaran hacia los "enemigos de adentro". Que no son ni más ni menos que los que no piensan como la mayoría de los uniformados. Recién entonces los argentinos podrán aspirar a una Navidad sin temores ni acechanzas. Recién entonces la sidra no tendrá el dejo amargo de la incertidumbre.



EL FANTASMA DE LA AMNISTIA

Alsogaray prefirió sugerir a mostrar

En un mensaje por ATC el candidato dijo que la cuestión clave es caracterizar la guerra sucia de las Fuerzas Armadas.



Gustavo Saiegh

Pide que se liquiden "a través de respuestas adecuadas las secuelas de la guerra antisubversiva".
Hay que aclarar si los oficiales "fueron asesinos y genocidas" o "combatientes".

Tras los discursos de Alfonsín, el martes, contra cualquier reivindicación del terrorismo de Estado, y de Cafiero el jueves reclamando medidas concretas de política militar, el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray se convirtió anoche por ATC en el revisionista de la historia: "El problema", dijo al analizar las rebeldías de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, "se deriva de los graves errores cometidos por el Gobierno y los principales partidos políticos en el tratamiento de las secuelas de la guerra antisubversiva".

Para el candidato a presidente por la Alianza de Centro la clave "es determinar si toda la acción militar contra el enemigo subversivo cae bajo la denominación de terrorismo de Estado y de asesinatos y genocidios, o si se trata de una acción que condujo a ganar la guerra". Según el ingeniero, "mientras no se conteste esta pregunta (...) no habrá paz en las instituciones militares y éstas resultarán cada vez menos aptas para el cumplimiento de su función constitucional: defender la Nación y a la Constitución".

El pecado original habría sido "haber creado a partir del decreto 158 (que ordenó el juzgamiento de los nueve primeros comandantes en jefe del Proceso) un mecanismo para juzgar hechos de guerra a la luz de los códigos, procedimientos y leyes de la Justicia en tiempos de paz". El tema que plantea el capitán ingeniero fue discutido en el juicio a los comandantes en 1985. La defensa de los reos alegaba lo mismo que el capitán y la Fiscalía de Julio Strassera y Luis Moreno Ocampo replicaba que incluso en guerra regían las convenciones de Ginebra según las cuales es ilegal torturar, cometer homicidio y secuestrar. El fallo de la Cámara Federal respaldó la tesis de la Fiscalía.

El diputado nacional de la Unión del Centro Democrático dijo anoche, en ese sentido, que "los excesos y actos aberrantes que pudieran haberse cometido durante la guerra, en violación de las leyes de ésta, deben ser investigados, individualizados sus autores y castigados éstos con el mayor rigor de acuerdo con las circunstancias y procedimientos en tiempos de guerra", con lo cual se internó otra vez en una discusión ya zanjada: para la Cámara Federal porteña las violaciones a los derechos humanos formaron parte de "un plan criminal" diseñado por los comandantes juzgados. En otras palabras, que no se cometieron excesos en el cumplimiento de la orden sino que la orden era matar, torturar y secuestrar.

Cinco de los nueve ex comandantes juzgados cumplen condena luego de sentencia firme de la Corte Suprema de Justicia, que refrendó la doctrina de la Cámara Federal.

Para el capitán ingeniero, en cambio, hablar de terrorismo de Estado supone "privar a las instituciones armadas" de un "alma", palabra que significa "ese algo intangible que se llama espíritu militar".

En la primera parte de su discurso, el presidente de la UCeDé se expresó contra las rebeldías y recordó haber dicho que "era el presidente de la Nación quien debía dirigir las operaciones necesarias para" el cese de aquéllas, "tanto en el campo militar como en el político psicológico. Por nuestra parte —dijo anoche— nos supeditábamos a sus decisiones y ofrecíamos nuestro apoyo y colaboración para controlar cuanto antes esos hechos".

Según Alsogaray, aunque la intención de los rebeldes no era tomar el poder, "la resultante podía llegar a ser la misma", como sucedió antes de la caída de Arturo Frondizi, en 1962, cuando "los jefes militares manifestaban que no querían la ruptura del orden constitucional pero precipitaron acontecimientos que llevaron a ello". Sin embargo, esta lógica histórica no autorizaba ahora a esgrimir el slogan "democracia y dictadura" ni a convocar al pueblo "a los comités y a las plazas", agregó el presidente de un partido cuya juventud asistió a Plaza Congreso en la noche del sábado 3 de diciembre.

En otro tramo del discurso el capitán ingeniero pidió liquidar "de una vez por todas a través de respuestas adecuadas las secuelas de la guerra antisubversiva", aunque omitió en todo momento sugerir una amnistía sobre la que en otras ocasiones se pronunció a favor.

Y aportó una opinión que por su profundo conocimiento de la situación militar podría tomarse como información: el 95 por ciento de los cuadros de oficiales y suboficiales está en contra de un golpe.

Antes y después según Menem

El candidato presidencial por el justicialismo, Carlos Menem, afirmó desde La Rioja que "mientras miles y miles de argentinos eran encarcelados, torturados, y otros murieron o desaparecieron, el postulante a la presidencia por el oficialismo (Eduardo Angeloz) seguía dialogando con quienes ahora repudia". La denuncia del gobernador riojano se produjo como respuesta a lo que dijo su par cordobés, quien lo acusó de "promover la confusión" con sus declaraciones.

"No vale la pena entrar en una polémica con Angeloz porque indudablemente no aprende a leer los mensajes y los discursos que desde hace 30 años van marcando mi conducta". A la vez, Menem reclamó explicaciones sobre la diferencia entre los términos "subversivos y combatientes", a raíz de que "el Presidente (Raúl Alfonsín) los calificaba de combatientes cuando ejercía su profesión de abogado".

Angeloz consideró, por su parte, que las afirmaciones del gobernador Antonio Cafiero sobre la crisis militar "son más serias que la del gobernador y candidato por el justicialismo Carlos Menem, que promueven la confusión". En un comunicado difundido por su comité de campaña, Angeloz agregó sobre los conceptos de Cafiero que "se puede reflexionar, discutir", y marcando una diferencia con el gobernador riojano, señaló que a su criterio sus declaraciones "se mantienen en vaguedades".

Para Menem, en cambio, "lo que ocurre es que las contradicciones, la falta de coherencia y hasta la falta de convicciones provienen del oficialismo encabezado por su jefe, el doctor Raúl Alfonsín, seguido por su delfín (Angeloz), que tiene amplias manifestaciones en este aspecto".

En vivo y en directo

(Por Daniel Casas) "Pero cómo, ¿los peronistas van a hablar por cadena y nosotros no?", dijo el jueves un miembro del comité de campaña de la Alianza de Centro. De ahí en más, la idea comenzó a concretarse. María Julia Alsogaray llamó a Carlos Becerra —en el Ministerio del Interior no había nadie—, el secretario general de la Presidencia llamó al secretario de Cultura y Comunicación, Carlos Bastianes, y éste, pasadas las 21, cerró el circuito con un llamado a la legisladora de la UCeDé, confirmándole que Alvaro Alsogaray podía emitir un mensaje por la cadena oficial a las 22 del viernes.

A pesar de las opiniones de María Julia Alsogaray y del jefe de prensa de la UCeDé, Fabián Domán, el titular de los liberales prefirió que su mensaje fuera en vivo, aunque contra su costumbre aceptó leerlo ante las cámaras. "No lo graba, como estaba previsto en principio, porque tiene que salir espontáneo y, además, porque Alsogaray maneja mejor las cámaras cuando está en vivo", explicó a **Página/12** María Julia.

El capitán ingeniero Alsogaray comenzó a preparar su discurso a las 9 de la mañana, y sólo fue fugazmente asistido dos veces por su hija, que es la asesora en temas de Defensa. Ante las preguntas de los periodistas, que habían sido convocados en la noche del jueves para presenciar la grabación que no se hizo, a las 18 de ayer, la legisladora apuntó que "Alsogaray no necesitó del asesoramiento de nadie porque éste es un tema que viene analizando desde hace años, y alguien que tiene tan en claro qué es lo que opina el partido sobre este tema, es muy difícil que meta la pata".

DIA DEL PERDON

La crisis del obispo Quarracino

"Ah, no. Yo estaba bajo la crisis mía", fue la contestación que monseñor Antonio Quarracino dio a los cronistas del diario *El Día* frente a la pregunta "¿Cómo vivió y vio usted desde Europa esta última crisis militar?". El arzobispo de La Plata aludió a su pasada internación en un hospital de Roma, y sólo agregó: "No llegaban muchas noticias, ustedes saben, la prensa europea es muy parroquial".

Durante la entrevista, anunciada en la tapa del diario platense en su edición de ayer y publicada en la página 6, Quarracino dijo que "la reconciliación nacional, para la visión de la Iglesia, significa el perdón y un olvido que no es un olvido psicológico sino el hecho de mirar hacia adelante y no hacia atrás" y que "todos sabemos que en nuestro país hay razones o intereses que dificultan esa reconciliación, pero los argentinos no podemos seguir divididos en dos, tres o cuatro bandos".

Consultado acerca de cuál es el compromiso de la Iglesia con el sistema democrático, el arzobispo de La Plata manifestó que "la función de la Iglesia es de sana crítica. Lo que dicen los obispos es sólo el eco de la voz de la gente. No inventamos, vemos una situación. Son voces de advertencia". Y agregó: "Por otra parte, hay ciertos aspectos de esos documentos que no se refieren, por caso, a los funcionarios o autoridades. Conciernen a todos, a los fieles, a los ciudadanos. La democracia es un sistema que, hoy por hoy, como decía Winston Churchill, a lo mejor es malo pero no hay otro mejor. La Iglesia no está en contra de la democracia".

Monseñor Quarracino concluyó su idea, diciendo que "esto no quiere decir que la Iglesia acepte todas las politiquerías interesadas o ideologizadas, y todas las fallas que puedan tener los hombres. La democracia es una realidad de por sí santa; los hombres que la integran, como los hombres que constituimos la Iglesia no somos santos, no somos ángeles".

Un comandante orgulloso

El presidente Raúl Alfonsín afirmó sentirse "orgulloso" de ser el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, "cuya inmensa mayoría supo superar el dolor, los problemas agudos y estuvo al servicio de las instituciones, de la democracia y de la disciplina". Manifestó igual orgullo por sentirse "el Presidente de todos" los habitantes, sin distinción de ideologías, quienes "han trabajado duro y dado pruebas de coraje para superar problemas e inconvenientes en este tiempo difícil".

Alfonsín formuló esos conceptos al hablar anoche a toda la Nación con motivo de su tradicional mensaje navideño, oportunidad en la que afirmó que el año próximo "será otro presidente elegido por el pueblo el que saludará a la ciudadanía" para estas fiestas.

El primer mandatario recordó, al iniciar su mensaje, que "hace cinco años inaugurábamos una nueva etapa" y que "a través del tiempo hemos podido ir afirmando, ir consolidando, no sólo la democracia de los argentinos, sino encontrando la manera de superar, sin duda, la crisis más dura que ha vivido la Argentina en el presente siglo".

"Estoy orgulloso de los trabajadores del país, porque han realizado un esfuerzo en estos cinco años realmente valioso y extraordinario, y han tenido la comprensión de saber que vivamos una crisis que tenía importantes causas internas y externas", añadió Alfonsín.

A diez años de una guerra absurda que no fue

En la Navidad del '78 las dictaduras de Videla y Pinochet estuvieron a punto de producir una increíble guerra entre la Argentina y Chile.



General Jorge Rafael Videla con la sonrisa del campeonato.
1978, el año del mundial y del enfrentamiento con Chile.

(Por Jorge Cicuttín) **"En esta celebración de la cristiandad y en el marco de la familia reunida para meditar sobre el misterio de la redención, bajo el signo del nacimiento del hijo de Dios hecho hombre..."**

El 24 de diciembre de 1978, exactamente diez años atrás, los argentinos que tenían prendida la televisión o una radio, pudieron escuchar por la cadena nacional el mensaje del entonces presidente de la Nación, el general Jorge Rafael Videla. El mismo día —un caluroso día—, los argentinos habían encontrado en la tapa de los diarios esta noticia: "El cardenal Antonio Samoré será el representante papal en el litigio con Chile".

A unos seis meses del Mundial '78, el entonces denominado "diferendo austral" con la dictadura trasandina entraba en una fase crítica después del fracaso del diálogo entre ambas cancillerías. Los aprestos militares en la zona del Canal de Beagle aumentaban diariamente, lo que llevó al papa Juan Pablo II a advertir desde la Santa Sede que le habían llegado "noticias sumamente alarmantes sobre el deterioro de la situación", en el Sur.

Así fue que diez años atrás el Vaticano decidió enviar a un cardenal bajito, de anteojos, diplomático de carrera y con 73 años a cuestas. De hablar pausado, este cardenal nacido en Parma llegó a la Argentina confiando en "una lucecita de esperanza", así la llamó, para evitar una guerra entre dos dictaduras latinoamericanas.

Diciembre del '78 fue un mes agitado. Desde su exilio francés, el ayatollah Jomeini se informaba sobre los últimos enfrentamientos en Irán y la pronta partida del Sha Reza Pahlevi. En Nicaragua, "Tachito" Somoza vivía una fuerte ofensiva sandinista. En el mismo mes, en Israel moría Golda Meir, mientras que en España se aprobaba la nueva Constitución que establecía una monarquía constitucional.

En la Argentina, el ministro del Interior, general Albano Harguindeguy, anunciaba desde Mendoza que se aproximaba el "diálogo político"; Carlos Alberto Reuteman sentenciaba: "Tengo mucha fe en el Lotus", y la entrada al cine pasaba a costar 2300 pesos.

La clase '59 estaba cumpliendo con el servicio militar, pero los preparativos y el traslado de tropas mantenían alerta a las otras clases cercanas. Mientras tanto, una voz —retirada de la actividad castrense— no alentaba la guerra contra Pinochet: era la del ex comandante de la Armada, el almirante retirado Emilio Massera.

El 12 de diciembre del '78 fracasó, en Buenos Aires, la reunión entre el canciller argentino, brigadier Carlos Washington Pastor, y su par chileno, Hernán Cubillos.

En Buenos Aires se producían entonces cortes rotativos de energía eléctrica "por un déficit de potencia". Ante el aumento de las versiones y la falta de conocimiento de la gente sobre la posible guerra con Chile, el entonces titular de la SIP, coronel Antonio Llamas, desmiente que Videla vaya a renunciar, que haya inquietud militar y que se produzca una racionalización del combustible por la guerra cercana.

Frente al aumento de la tensión, la Argentina denuncia en las Naciones Unidas que es Chile quien "perjudica la negociación y hace peligrar la paz". Fue entonces cuando, el viernes 22, el Papa anuncia desde el Vaticano que ambas dictaduras aceptaban el envío de un mediador.

"No soy ni pesimista ni optimista, en el sentido de que estoy seguro de que todo saldrá bien, pero confío y confío por varias razones, entre ellas porque mi tarea comenzó en Navidad", aseguró al bajar del avión en Ezeiza el cardenal Samoré. Ese martes 26 —había partido el día anterior de la Santa Sede— el enviado papal pisaba por segunda vez en su vida el suelo argentino. En 1959 ya lo había hecho, pero por pocos días y no con semejante carga en su espalda.

Dos días después cruza la Cordillera de los Andes y vuelve a hacerlo en sentido inverso un día antes de fin de año. Con las dos posiciones en su poder, Samoré cumple una serie de viajes para negociar con los funcionarios de ambas dictaduras militares, siempre respetando su frase preferida: "Hay una lucecita de esperanza". La guerra se evita, recién en 1979 se firma el acuerdo por el cual ambas dictaduras deciden —Samoré mediante— no enfrentarse bélicamente. La distensión se logra en enero del '79 un mes importante para los hinchas del Independiente: con dos goles de Bochini, le ganan a River la final del campeonato Nacional.

Paro civil en las FF.AA.

Con un paro de 48 horas para el miércoles y jueves próximos, la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) expresará su repudio a la negativa del Ministerio de Economía a convalidar el pago al sector de la parte proporcional del aumento salarial de 1500 australes concedido recientemente a los militares. La decisión de Hacienda contradice una resolución de la cartera de Defensa, que había hecho lugar al reclamo del gremio. Por su parte, el Ministerio de Trabajo convocó para el lunes próximo a una audiencia de conciliación con el fin de evitar que se profundice el conflicto, que podría afectar el pago de los sueldos de diciembre tanto a civiles como a militares.



Respuesta a Corzo y compañía

En su edición del jueves 22, **Página/12** dio difusión a un documento distribuido por los legisladores Julio Corzo y Augusto Alasino, del sector menemista, en el cual impugnan que la Cancillería haya patrocinado un ciclo de conferencias, en cuatro de las más importantes universidades norteamericanas (Berkeley, Columbia, Harvard y Yale) sobre mi libro *La novela de Perón*, en la versión al inglés que publicó Pantheon Books de Nueva York a comienzos de 1988.

Deducen, no sé a través de cuáles razonamientos, que la decisión de la Cancillería "se enmarca en la campaña del gobierno para ridiculizar y distorsionar la imagen de Perón en el exterior".

Como hombres de reconocida competencia intelectual, el diputado Corzo y su colega debieran saber que la Cancillería argentina —como la de cualquier otro país civilizado— tiene, entre sus responsabilidades culturales, la de apoyar festivales, conferencias, seminarios, cursos, recitales, giras deportivas, representaciones teatrales y exposiciones de pintura o artesanía argentinos en el exterior. Muchos de los invitados fueron —me consta— militantes peronistas, y probablemente algunos —no me consta— profesaran el menemismo. En algunos casos, el apoyo de la Cancillería es irrestricto y me parece bien que así sea. ¿Cómo negar, por ejemplo, que la exposición de Guillermo Roux en Washington, hacia febrero de 1988, sirvió no a la fama de Roux sino a la de toda la plástica argentina?

En mi caso, el apoyo fue más modesto: se me pagó el pasaje de ida y vuelta y algunos —no todos— los hoteles; fui, por lo tanto, menos favorecido que otros escritores peronistas a quienes la Cancillería envió a congresos europeos durante el año que termina y los anteriores.

Algunos amigos interpretaron que ese apoyo fue tibio porque muchos radicales consideran que *La novela de Perón* es una apología del peronismo y, a la inversa de lo que suponen Corzo y su adherente, traza un retrato demasiado tierno y demasiado afectuoso del ex mandatario.

Corzo, que se adentra en la literatura con más destreza, juzga, en cambio, que mi libro es "una sátira de la historia del peronismo, que tiene una raigambre popular, humanista y cristiana". Pero en las 102 reseñas críticas que se publicaron sobre *La novela de Perón* en sendas revistas y diarios de América latina y de los Estados Unidos, no he leído que a nadie se le ocurriera eso.

Como advierto que los ilustradísimos señores diputados quieren pedir un informe sobre el tema al Ministerio del Interior, les ahorraré parte del trabajo:

1) Hablé en las universidades no sobre mi novela sino sobre algunas distinciones teóricas entre historia y ficción. Me temo que no tuve demasiadas ocasiones de mencionar al teniente general Juan Domingo Perón.

2) Quienes me invitaron a hablar fueron las universidades, no la Cancillería. El diputado Corzo y su aláter podrían sugerir a las universidades que les abriesen sus claustros para dictar algún seminario sobre "la raigambre popular, humanista y cristiana" del peronismo. La Cancillería les patrocinará el viaje. Estoy seguro de ello.

3) No hablé en Berkeley, adonde estaba invitado, porque no me alcanzaron el tiempo ni la plata, aunque sí lo hice en The Wilson Center, de Washington. También en Harvard, Columbia y Yale.

4) Mi estadía en Nueva York y el acto de presentación de mi novela fueron pagados por Random House, matriz de mi casa editora. A dicho acto no asistió ningún representante diplomático argentino, pese a que todos fueron invitados.

5) Alguna vez escribí que el candidato justicialista Carlos Menem, cuya condición de tal merece todo mi respeto, recibió desnudo a un par de corresponsales norteamericanos. No se trataba de una sátira, y no tengo la culpa de que el episodio haya sucedido.

Pero, como el diputado Corzo y su colega me lo advierten, voy a pagar muy caro esa indecencia.

LA NUEVA CUPULA MILITAR

Presentación en sociedad

El lunes Gassino anuncia una cúpula que mantiene a Cáceres y suma a Córdoba y Balza en dos puestos importantes.

(Por Eduardo Barcelona) **Los generales Félix Bonnet, Jorge O'Higgins, Osvaldo Córdoba y Martín Balza, además de la ratificación de Isidro Cáceres, fueron nombrados para integrar la nueva conducción del Ejército. El jefe designado del Estado Mayor, general Francisco Gassino, presentará a la flamante cúpula a su antecesor, José Caridi, el lunes próximo, de mañana, pocas horas antes de que asuma el poder de la fuerza.**

En la subjefatura del Estado Mayor irá el general Valentín Venier y como inspector general Alfredo Arrillaga, un artillero al que Caridi le hubiera gustado dejar al mando del arma. Su nombre fue uno de los tres que le presentó Caridi al candidato peronista, Carlos Menem, cuando ambos se entrevistaron meses atrás. "Venier —en cambio— es un militar sin respaldo y sin relieve", describió una fuente castrense a **Página/12**; "un administrativo puro", acotó otro portavoz.

Sobre Cáceres se habló mucho en las últimas semanas, en especial de su rol como mediador y único testigo del presunto pacto entre Caridi y Seineldín. Antes del súbito estrellato que logró en las sofocantes jornadas de Villa Martelli, a Cáceres se le reconoce tanta autoridad profesional en su oficio como el que goza el coronel devoto de la Virgen del Valle. Como Seineldín en su arma, Cáceres oficia de instructor en Caballería. Expertos militares señalan que entre ambos existe una especie de emulación sobre quién prepara mejor a su tropa. Es más, los dos tuvieron alumnos cruzados de caballería y de infantería sobre los que hicieron pesar su personalidad. El nombre de Cáceres figuró en una lista que elaboró el Gobierno hace meses, para sondearlo sobre la posibilidad de que asumiera la conducción del Ejército, en caso de que Caridi pegara un portazo inesperado. Su respuesta fue premonitoria: "Es una empresa sin destino", habría dicho por entonces.

Después de que su nombre fue pedido por los carapintada, Cáceres pasó a ser mala palabra para el oficialismo que buscó con urgencia otro sustituto para Caridi.

Como titular del Tercer Cuerpo fue nombrado el actual agregado militar en los Estados Unidos, general Félix Bonnet, quien fue descrito como "sin peso" en el Ejército. Pertenece al arma de Ingenieros, sector no tradicional entre los jefes que conducen aquella "gran unidad de batalla" con asiento en Córdoba. Lo normal es que al Tercer Cuerpo lo conduzcan los infantes o los de caballería, por lo que la designación de Bonnet resulta una incógnita.

No ocurre lo mismo con O'Higgins, quien asumirá la jefatura del Cuarto Cuerpo en medio del respeto generalizado de sus pares. "Después de Heriberto Auel, el infante de más prestigio en el arma es Jorge, 'el sordo' O'Higgins", dijo un especialista militar que se ubica lejos de Caridi y de los carapintada.

O'Higgins —especialista en Inteligencia— "podría cumplir un rol en el marco de la reestructuración de la Infantería", especuló la fuente, quien arriesgó una definición para ubicar el grado de dificultad que afronta el arma de Rico y Seineldín: "Si se pudiera sacar a la Infantería, se acabaría el problema del Ejército".

El crédito que tiene O'Higgins, el general Osvaldo Córdoba lo "computa en el debe" para los carapintada. Caridi siempre confió en él como para reprimir a los embetunados. El especialista en blindados tendrá bajo su mando el Quinto Cuerpo, el más profesionalizado de todos, pero también el más alejado del poder interno. Martín Balza ocupará el lugar de Gassino en Institutos Militares: "Malvinero, con buen desempeño en la guerra, su paso por esta jefatura podría ayudar a cambiar la educación militar", acotaron con expectativa. También hubo otros nombramientos, como el general Osvaldo Salomón para dirigir la Enseñanza Superior del Ejército, Francisco Machinandiarena en Planeamiento, Pablo Skalany como director general de Apoyo y José Torres en Fabricaciones Militares.



El número dos será Venier y el tercero Arrillaga.
O'Higgins (Cuerpo IV) es un infante con prestigio.

MONTE CHINGOLO

Caridi insistió en la amnistía

El jefe saliente del Estado Mayor del Ejército, teniente general José Dante Caridi, reivindicó la lucha de las Fuerzas Armadas en la represión y dijo que ella se centró en "cumplir las órdenes de un gobierno constitucional". El mensaje de Caridi fue leído por uno de sus ayudantes en dependencias del Batallón 601 de Arsenales "Domingo Viejo Bueno", al cumplirse el decimotercer aniversario del intento de copamiento que realizaron allí fuerzas del ERP.

Aunque el contenido del discurso —como adelantó **Página/12** en su edición del jueves— contó con control del Presidente, ya que se pensó evitar declaraciones del tenor de las expresadas por Caridi ante Video Cable, el jefe saliente insistió en calificar como una "guerra" a la represión ilegal e insistió en que se cierren de "una vez las heridas y cicatrices muy profundas, merced a un reencuentro entre los argentinos". Militares y pocos civiles asistieron, durante el acto, a los extensos eufemismos del jefe saliente a favor de la amnistía: el almirante Arosa, el jefe de la Policía Federal y la diputada María Julia Alsogaray se encontraban en el palco. Dedicado al revisionismo, Caridi explayó en su mensaje una versión del copamiento de Monte Chingolo que tuvo como objetivo "robar armas y otros materiales de guerra". "Los atacantes —dijo— eran aproximadamente trescientos terroristas que portaban armas y banderas, que tenían entrenamiento militar y capacidad para planificar y sostener el combate." "Con las armas legales —expresó Caridi a través de su ayudante— combatimos al enemigo subversivo. Aquellas vísperas de Navidad fueron vilmente quebradas por la insurrección apátrida." Finalizado el acto Caridi se despidió del periodismo con un reproche: "Por haber atacado a una institución permanente como es la Fuerza". Debe recordarse que, con anterioridad, Caridi había asegurado que el Ejército era anterior a la Nación. En el curso de la tarde se sucedieron comunicados de distintos partidos políticos rechazando los contenidos del discurso. Desde el MTP, Jorge Baños aseguró que "con respecto al mensaje de Caridi donde aludió a una supuesta heroica defensa del cuartel y exaltó el papel combativo del Ejército, hay que decir que la verdad histórica es otra: todo lo sucedido en Monte Chingolo fue producto de una delación; un agente de inteligencia del Ejército de apellido Rainier hizo que varias unidades de la Fuerza estuvieran avisadas y reprimieran en helicópteros y tanques no sólo a los combatientes, sino también a la población civil que rodeaba el cuartel". En los antípodas, María Julia Alsogaray aseguró que "el ataque a Monte Chingolo afectó a todo el país", y se pronunció "por algo aún más profundo que la amnistía".

De Crespo, para una feliz Navidad

El jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, llamó a la "serena reflexión" a "la gran familia aeronáutica, para asumir cabalmente los derechos y obligaciones que tenemos como ciudadanos en las actuales circunstancias". En el mensaje dirigido al personal de esa fuerza con motivo de la celebración navideña, Crespo recordó el "respeto y fiel cumplimiento de los deberes y obligaciones" de los militares, y destacó que la "total sujeción a las leyes son el único camino para la cristalización de la Argentina que soñamos".

Los planes de Abal Medina

El ex secretario general del justicialismo, Juan Manuel Abal Medina, regresó ayer a la Argentina "por pocos días" con motivo de las fiestas de fin de año, aunque admitió que intentará entrevistarse con el candidato presidencial del peronismo, Carlos Saúl Menem. El ex dirigente estuvo asilado en la embajada mexicana en Buenos Aires durante el último gobierno militar, hasta que en 1982 pudo abandonar el país. Reveló que ya estuvo en la Argentina en otras ocasiones desde entonces y aceptó que se entrevistó con el gobernador bonaerense Antonio Cafiero y con Menem. Aseguró que "los Montoneros se desligaron del peronismo desde mayo de 1974" y dijo que no piensa trabajar en la campaña justicialista, aunque la apoyará en México.



De Alfonsín para Ubaldini

Desde la quinta de Olivos, el presidente Raúl Alfonsín llamó por teléfono al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, para saludarlo con motivo de las fiestas. Durante la charla que mantuvieron, Alfonsín exhortó a Ubaldini a continuar trabajando "por el bien del país y por el afianzamiento del sistema democrático", según confió un funcionario de la Casa de Gobierno.

Mensaje de la CGT

"En muchos hogares se sufre por la ausencia de una justicia social que garantice la convivencia en paz, edificada sobre la seguridad del trabajo, que es la garantía del pan cotidiano ganado con amor y dignidad", opinó la CGT en el mensaje que difundió con motivo de la Navidad. Al dar a conocer el saludo de la institución, su secretario general, Saúl Ubaldini, comprometió la persistencia del accionar de la central obrera en defensa de las instituciones democráticas. Después, Ubaldini brindó por la "felicidad" de todos los argentinos.

Bancos en conflicto

Mientras continúa en pie el conflicto por cuestiones salariales en bancos de cuatro provincias —Buenos Aires, San Luis, Santa Cruz y Corrientes—, ayer quedó definitivamente superado el que involucraba a los bancos oficiales. Con respecto al primero de los casos, la Asociación Bancaria discutirá nuevamente el lunes próximo con la Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina, en procura de solucionar el conflicto salarial que está provocando paros en las entidades dependientes de esa cámara empresaria. Sobre la cuestión salarial en los bancos oficiales, la Asociación Bancaria alcanzó un acuerdo con el Gobierno por el cual el sueldo básico inicial fue elevado a 3000 australes desde el 1° de enero.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24, Secretaría N° 48, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Don FLORENCIO MARASCO. Publíquese por tres días.

Buenos Aires, diciembre 6 de 1988.

Dr. Rubén H. Malatesta
secretario.

AJURIDICIDAD Y VIDA COTIDIANA

Navidad del terror en Caseros

Amenazas de muerte para esta noche en la cárcel de Caseros, dirigida por el prefecto que condujo la matanza de 1978 en Villa Devoto, denuncias de organismos de derechos humanos, jueces indiferentes y silencio oficial.

Gustavo Saiegh



El piso catorce del penal de Caseros después del desalojo.
El actual director de la cárcel fue el prefecto que empezó a disparar en la masacre de 1978 en Villa Devoto.

(Por Horacio Verbitsky) **Seineldín se subleva. Martínez ordena reprimirlo. Niños en sus hamacas atisban el paso de los tanques por la plaza, inician su duro aprendizaje de argentinos. Caridi asume algunos de sus reclamos. Las columnas que habían tomado posición de combate frente a la unidad insubordinada se repliegan. Leales, rebeldes y policías abren fuego sobre civiles: tres muertos, varios heridos. Alfonsín convoca a la Asamblea Legislativa. Desconoce cualquier acuerdo e insiste en el camino de la Justicia. Cafiero reclama que además del pasado se actúe sobre el futuro de las Fuerzas Armadas. Desde hace veinte días el país no habla de otra cosa. Sin embargo, han seguido ocurriendo otras cosas, distintas pero no independientes de esta reaparición de la fuerza como razón superior a la ley.**

Según la versión oficial, el lunes 17 a las 6 se produjo un intento de fuga de la cárcel de Caseros, mientras en varios pisos se iniciaban disturbios para cubrirlo. ¿Son malos los enfermos de SIDA?, preguntan algunos periodistas. Malísimos, asiente el director del Servicio Penitenciario. ¿Se drogan? Sí claro, se drogan. Como no tienen nada que perder son los más peligrosos, es la estólida interpretación. No hay muertos, no hay heridos, sólo contusos, informa Horacio Angrigiani. (No es cierto. El preso Javier Rodríguez Alonso fue herido el lunes y murió el miércoles. Sus compañeros dicen que cuando la requisa ingresó a su celda, oyeron un disparo de pistola 9 mm. El preso Víctor Majón perdió un ojo. Un alto porcentaje de los 600 procesados fueron heridos.)

Los diputados José Carlos Ramos, Marcos Di Caprio y Alberto Aramouni quieren ver con sus ojos. Los periodistas también. Pero sólo pueden llegar al piso 11. Queremos ir al 17, donde están los sidásicos, sidóticos o sidaicos, insisten los abogados del CELS Alicia Oliveira y Marcelo Palenque, disfrazados de periodistas. No se puede, siguen amotinados, responden los funcionarios. Vamos a instarlos a que se desamotinen, dicen los diputados. No andan los ascensores, arguyen entonces los cómitres. Vamos por la escalera.

Por la escalera van sorteando círculos del infierno. Llegan al piso 17. Decenas de personas tiradas en el suelo. Ayes y gemidos. Algunos rostros ensangrentados, varias piernas y brazos fracturados, muchas heridas por perdigones de caucho disparados con escopeta, pánico general. La irrupción de los legisladores y los abogados del CELS impidieron una masacre. ¿O apenas la postergaron?

Los trasladaron al piso 15, por los estropicios en el 17. El martes y el miércoles los visitó el camarista Martín Vázquez Acuña. El miércoles también el camarista Raúl Zaffaroni. Sólo las juezas Lidia Soto y Carmen Argibay se interesaron por los procesados a su disposición, a lo que las obliga la ley. El juez de la causa José Méndez Villafañe ni siquiera subió a los pisos superiores. Le bastó con la versión oficial. ¿Pero qué hará con el sumario, cuando levante el secreto y cualquiera pueda comprobar que los hermanos Canteros y Marcelo Agüero, reducidos cuando intentaban huir, fueron entregados ilesos por el guardia de la terraza interna, quien los condujo caminando hasta la requisa? Cuando salieron de allí los cuatro habían sido golpeados con saña, y uno debió ser internado en terapia intensiva.

También observaron la cárcel dos funcionarios de la Secretaría de Justicia, Ricardo Radaelli y Tamini. Está todo en orden, informaron. Los familiares les hicieron mil preguntas para las que no tenían respuesta. Se iban sin haber visitado las celdas de castigo ni el hospital de la cárcel, después de ver lo que quisieron mostrarles. Hasta ayer las recomendaciones de los forenses habían sido desatendidas. Heridos sin cura, fracturados sin yeso, seguían tirados en el suelo, o fueron confinados en las celdas de castigo que no se llaman buzones por el confort que ofrecen. Y lo peor, nuevos golpes sobre los golpes. Cada vez que se retira algún juez, diputado, abogado defensor o periodista, se descarga la represalia por guardias con las caras tapadas por pañuelos y con cascos de combate. Todas las noches a la madrugada les prenden y apagan las luces, sofisticada terapéutica penitenciaria para serenar a personas ansiosas. Muchos presos se niegan a bajar la vista, porque han entendido el mensaje. Los ascensores son trampas siniestras.

A los organismos de derechos humanos no se les permite ingresar a la cárcel. Ni el secretario de Justicia Enrique Paixao ni el subsecretario de Derechos Humanos Eduardo Rabossi, contestaron sus reclamos. ¿Estarán tan ocupados meditando sobre el discurso presidencial y la cultura de la ajuridicidad que explica los golpes de Estado y la violencia? Los organismos ya saben qué hacer, porque lo vivieron en la década anterior. Si el Gobierno no responde, comenzará la denuncia internacional. Amnesty ya recibió una primera llamada telefónica.

En 1978 hubo una matanza horrenda en la cárcel de Villa Devoto, cuando se ordenó abrir fuego de ametralladora sobre los reclusos. Intento de fuga con apoyo exterior fue la versión de entonces, y la de ahora. Hubo 63 muertos, baleados y quemados vivos. ¡Qué suerte que concluyó la dictadura! En democracia estas cosas no pueden ocurrir. Pero si la democracia no se ejerce todos los días, se atrofia. El jefe de la requisa que comenzó a disparar en 1978 fue el prefecto Sauvage. Hoy es el director de Caseros. Los presos lo saben y están aterrados.

—¿Es cierto que se espera otro intento de fuga? —preguntan dos funcionarios de menor jerarquía de la Secretaría de Justicia.

—Sí —contestan los guardias, sin advertir que hay oídos pendientes del diálogo.

—A los del piso 17 hay que darles duro porque son los más peligrosos —recomiendan los funcionarios.

"El 24 hay una gran fiesta. Los vamos a hacer boleta", es en estos días, el saludo de carceleros a presos, unos y otros inocentes ante la ley mientras no se demuestre lo contrario, y ciudadanos de una República democrática. Dictadura o democracia, esa es la cuestión, como dice la tele cada vez que el soviet de coroneles, capitanes y albatros echa mano a las latas de betún.

Fumata en el Consejo del Salario con el mínimo a 1700 australes

Después de prolongadas negociaciones el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil fijó el monto de esa asignación en 1700 australes a partir del primero de enero y con dos meses de vigencia. La propuesta formulada por el Gobierno fue apoyada por los representantes de la CGT, mientras que los empresarios manifestaron su "expresa disconformidad" aunque aportaron el quórum necesario para la votación en el órgano tripartito.

La CGT pedía dos mil, pero votó a favor y los empresarios manifestaron su "expresa disconformidad".

"No podemos estar conformes con esta cifra", fue lo primero que expresó el titular de la central obrera, Saúl Ubaldini, ni bien finalizó la reunión. Pese a no haber logrado los 2000 australes que pretendían, el líder gremial justificó el voto afirmativo de la CGT argumentando que "por lo menos a mediados de febrero vamos a estar discutiendo nuevamente el monto del salario mínimo para marzo, y no un mes después", como pretendían los empresarios y, en un primer momento, el Gobierno.

A diferencia de negociaciones anteriores, esta vez los funcionarios del Gobierno accedieron al reclamo cegetista de reducir la vigencia del salario mínimo, oponiéndose a las aspiraciones patronales que querían mantener el plazo de tres meses.

Además del período trimestral, los empresarios mantuvieron durante la reunión la postura de elevar la remuneración básica de 1310 a 1600 australes en lugar de los 1700 sugeridos por el oficialismo. Después de haber votado solitariamente en favor de su posición, los representantes patronales se retiraron del encuentro no sin antes dejar en claro ante la prensa que el nuevo monto se aprobó "con expresa disconformidad del empresariado".

Por el lado cegetista, el apoyo a la iniciativa oficial llegó de la mano de un acuerdo para la conformación de una comisión integrada por funcionarios, representantes obreros y dirigentes empresarios, cuya misión será establecer el criterio y la valoración con que debe fijarse el monto del salario mínimo. "No debe ser una suma que sirva para pagar indemnizaciones baratas sino para el sustento de la canasta familiar de los trabajadores", fijo Ubaldini.

Si bien el incremento otorgado significa un alza del 30 por ciento respecto al que estaba en vigencia, el salario mínimo apenas alcanza al 25 por ciento del valor de la canasta de consumos básicos.

La reunión se realizó como de costumbre en el Ministerio de Trabajo entre las 11.30 y las 14 horas, con la participación del subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio (preside el Consejo), Saúl Ubaldini, Alejo Farías y Rubén Pereyra por parte de los trabajadores, y los empresarios Daniel Funes de Rioja y Ovidio Bolo.

"Todas las partes han contribuido —resaltó Sozio—: los empresarios dieron el quorum, los trabajadores redujeron sus pretensiones de dinero, y nosotros resignamos la aspiración de lograr un acuerdo más prolongado."

AYUNO

Tras levantar su ayuno "por la vida, la libertad, la justicia y contra la amnistía y la impunidad", el Premio Nobel de la Paz y titular del Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), Adolfo Pérez Esquivel, anunció públicamente que iniciará una "nueva etapa de resistencia civil no violenta". El titular de SERPAJ aclaró que, después de nueve días de mantenerlo, levantaba el ayuno "pero no la lucha", agradeciendo que "pese a la censura a la que estamos sometidos, hemos recibido un sinnúmero de adhesiones que reflejan la voluntad popular de no claudicar ante la reivindicación del terrorismo de Estado y un nuevo avance de la impunidad". Pérez Esquivel se mostró satisfecho por la concentración del jueves último en Plaza de Mayo y la "protesta ruidosa" hecha como repudio por el "avance de la impunidad". Una demostración similar se propone llevar adelante el SERPAJ el 24 de marzo próximo, al cumplirse el 13° aniversario del golpe de Estado que derrocó al último gobierno constitucional.

PJ bonaerensé en ebullición

"Piénsenlo más, muchachos, piénsenlo más", dijo por toda respuesta Antonio Cafiero a la delegación de dirigentes encabezada por Carlos Brown (intendente de San Martín, reciente triunfador de una interna frente al menemista Luis Barrionuevo). Los políticos cafieristas que lo entrevistaban se esmeraron en explicar las razones por las cuales se hacía "imprescindible" —"por la renovación, por el peronismo, por el país"— romper con el acuerdo para que los consejeros del PJ bonaerense elijan a Juan Carlos Rousselot como vicepresidente del partido. Pero Cafiero no dijo si ni no.

El pacto, que los cafieristas se negaron a suscribir por escrito a pesar del reiterado pedido de Rousselot, fue alcanzado después de tensas negociaciones, en una reunión cumbre que protagonizaron Cafiero y Carlos Menem, a fines de noviembre. De ese acuerdo, surgió la lista única de diputados nacionales que fue votada en la interna del 18 de diciembre y la unidad en la mayoría de los distritos electorales de la provincia, salvo unos pocos, entre los que se cuenta San Martín.

Como de acuerdo con el estatuto partidario, son los 48 consejeros elegidos en forma directa, los que a su vez nominan a la conducción, los cafieristas pretenden utilizar su exigua mayoría (26 sobre 22) para confirmar la titularidad del PJ de Cafiero, y buscar a otro vicepresidente que no sea Rousselot, quien ya manifestó públicamente su intención de candidatearse en el '91 para la gobernación de Buenos Aires.

En rigor, Brown y su gente de San Martín, no son los únicos cafieristas que apoyan la alternativa de romper con el pacto Menem-Cafiero. Casi toda la administración bonaerense, y el entorno más íntimo del gobernador apoya la misma idea, aunque, evidentemente, los que consiguieron la victoria frente al sindicalista Barrionuevo (estrechamente ligado a Rousselot) son los que tienen mayores posibilidades de ser escuchados.

Los renovadores de Buenos Aires, que todavia no digirieron la derrota del 9 de julio, están seguros de que el intendente de Morón no estará en condiciones de arriesgar una elección de consejeros si existe una férrea voluntad de un sector por no elegirlo. Pero, además, sienten que "si ya perdimos la posibilidad de hacer lista propia en toda la provincia, ahora que vimos que en todos los lugares del país donde hubo confrontación, ganamos, no podemos seguir dejando pasar la alternativa de derrotar a los énclaves más arcaicos del peronismo". "Será un modo de condicionar a Menem", agregan.



EL PRESUPUESTO DE LA BUENA PIPA

(Por Daniel Sosa) Tras su ya legendaria pipa, el secretario de Hacienda, Mario Simón Brodersohn, debió luchar con legisladores de variados orígenes geográficos y adscripciones partidarias. Calvo, de gruesos lentes y baja estatura, la naturaleza lo premió con un don envidiable: derrocha simpatía y sabe hacer reír aun en los momentos más tensos. A todos sus recursos debió apelar el funcionario para hacer andar sus primeros pasos a la llamada ley ''ómnibus''. En los artículos de ese proyecto, cómodamente sentados, viajan los bonos de auxilio a las provincias (el de consolidación de deudas y el federal que en conjunto allegarán unos 250 millones de dólares). Pero también integra el paquete el nuevo proyecto de reforma fiscal, pergeñado entre el Gobierno y los técnicos del Banco Mundial. El acuerdo político al que habían arribado el ministro Enrique Nosiglia y el jefe del PJ, Antonio Cafiero,fue la antesala del ingreso de la iniciativa al Congreso.

Pero ese entendimiento —que incluía el compromiso de aprobar la ampliación del Presupuesto Nacional del año pasado y las cuentas del presente ejercicio— inevitablemente iba a encontrar escollos. No por la resistencia al cambio en materia de tributos, ya que las modificaciones —si bien más benignas para empresas que para consumidores— no serán tan profundas. El problema está en la idea de recortar beneficios a las compañías favorecidas por el sistema de promoción industrial que posibilitó masivas radicaciones en San Luis, San Juan, La Rioja y Catamarca. Dado ese carácter regional de la discusión, era previsible que fuera el Senado el escenario de los tironeos. Aparecieron así como protagonistas del entuerto varios gobernadores, las empresas promocionadas constituidas en ''lobby'', el tercer hombre del Ministerio de Economía y legisladores que se debatían entre sus fidelidades al terruño o a la divisa. Como telón de fondo, el mismo martes que la Cámara de Diputados aprobó el proyecto colectivo y lo traspasó a la otra parte del Congreso, los asesores mejor informados ya tenían en sus manos una estimación confiable sobre la evolución económica en 1988. La oficina de la CEPAL en Buenos Aires distribuyó ese mediodía copias del balance regional preliminar, en el que figura un capítulo que por sí mismo explica el dramatismo de la situación general en la que se insertan los diversos debates parciales. La Argentina —anticipó ese documento— crecerá en 1988 sólo un 0,5 por ciento, lo que equivale a un mayor empobrecimiento de cada uno de sus habitantes. Es difícil que ante una economía en retroceso se dejen escapar de las manos instrumentos que a primera vista parecen haber contribuido a industrializar zonas con graves deficiencias estructurales. Así razona, por ejemplo, el gobernador puntano, Adolfo Rodríguez Saa, quien ostenta el record en materia de proyectos aprobados en el marco del sistema de promoción industrial. Algo que no es bien visto en el equipo de economistas que rodea a Cafiero, que suele ver antes las deficiencias del mecanismo que sus presuntos costados positivos. Para aportar elementos de juicio a la polémica, la Subsecretaría de Planeamiento de San Luis elaboró un estudio cuya introducción señala que ''dentro de la transformación acontecida en la provincia, el proceso de promoción industrial tiene un rol protagónico'' por su ''efecto multiplicador en otros sectores de la economía'', como la construcción. Pero el mayor impacto se registra en la generación de empleos. La población económica activa ocupada en la industria provincial —de acuerdo con la Encuesta Permanente de Hogares— mostró un 348 por ciento de incremento en el período 1983-87. Junto con esa creciente demanda de mano de obra productiva, el organismo del gobierno de San Luis anota una disminución para el mismo período del orden del 13 por ciento en el sector de servicios comunales, sociales y personal. Dicho sector involucra en gran parte la mano de obra ocupada en la administración pública.

La industria del subsidio

Lo que se ve y se siente en la provincia cuyana son las fábricas y los puestos de trabajo. El estudio puntano contabiliza 19.610 fuentes laborales, sobre la base de 773 empresas evaluadas (que no son la totalidad de las promocionadas). Pero Brodersohn y el Banco Mundial no ponen los ojos allí sino en el considerable costo del sistema, que año tras año aspira recursos del Tesoro Nacional para volcarlos sobre aquellos territorios. La táctica oficial consistió entonces en: 1) parar la máquina de subsidios. Con ese fin se derogó el actual régimen hace apenas algunos meses. Resta todavía la aprobación de una nueva ley que defina el alcance del sistema que regirá en el futuro. 2) Limitar al máximo las subvenciones a las compañías involucradas: las que ya se radicaron y aquellas plantas cuyos proyectos se encontraban en trámite cuando se decidió eliminar la cuestionada ley. De acuerdo con los cálculos de Hacienda, lo que cuesta la promoción —de aquí al 2003— equivale a diez mil millones de dólares. Pero además, las empresas supieron encontrarle la vuelta a la cuestión y así consiguieron exenciones por ventas superiores a las que habían declarado originalmente, con lo que el problema se agudizó hasta límites que se tornaron insostenibles. La ley ''ómnibus'' apunta específicamente a la desgravación del IVA (Impuesto al Valor Agregado, que hasta hace poco se situaba en el 18 por ciento, ahora está en 15 y se propicia reducirlo a 14). Sobre las consecuencias de este incentivo en particular, el economista Daniel Aspiazu formuló los siguientes reparos en un estudio realizado en el área de Desarrollo Industrial de la oficina de la CEPAL en Buenos Aires (*La promoción a la inversión industrial en la Argentina. Efectos sobre la estructura industrial 1974-1987*):

* La concesión de un subsidio que sólo comprende a aquellos bienes que se comercializan en el mercado interno (los únicos afectados por el IVA) comporta implícitamente un sesgo antiexportador.

* Este estímulo puede explicar por sí solo la decisión de invertir en las áreas en que se lo otorga. A punto tal que no se descarta la posibilidad de otorgar una rentabilidad privada, aunque desde el punto de vista operativo se trate de un proyecto con rendimientos negativos (antes de contabilizar el efecto impositivo).

* En tanto la cuantía del subsidio real implícito se asocia directamente con el monto global de ventas —al margen de toda consideración sobre el valor agregado generado por el proyecto—, las empresas más beneficiadas son aquellas que suponen un escaso grado de elaboración y una ínfima o nula integración local en el área promocionada.

* De allí que el IVA promueve la desintegración de procesos productivos preexistentes de manera de relocalizar en la región que goce del beneficio la fase final del proceso de transformación industrial.

* Este tipo de migraciones conlleva un impacto real sobre la inversión, el empleo o la producción prácticamente nulo, e incluso pernicioso desde el punto de vista de los costos y beneficios sociales involucrados.

* A las distorsiones estructurales que genera esta franquicia impositiva, se le adicionan sus implicancias —no menos deficitarias— en el campo fiscal. En ese ámbito, la liberación conjunta del IVA para compras y ventas constituye una importante fuente potencial de evasión, de muy difícil control.

* En efecto, en la medida en que los flujos comerciales de la empresa promocionada se efectivicen hacia atrás o hacia adelante con alguna firma asociada, cabe la posibilidad cierta de sobrefacturar las ventas que se realicen de forma de maximizar el IVA que —sin ser recaudado por la DGI— constituye un crédito fiscal para la empresa adquirente.

* Lo propio ocurre en el caso de la sobrefacturación en el costo de los insumos adquiridos a una compañía asociada de aquella que recibe los beneficios promocionales.

* El traslado de cualquier firma a aquellas áreas geográficas en que se otorga la exención del IVA determina la obtención de beneficios extraordinarios equivalentes al 14 por ciento (la alícuota prevista del impuesto) de sus ventas totales. Ello, descontados los costos adicionales operativos que podría implicar, esencialmente en materia de transporte.

* Por último, cabe preguntarse sobre la estabilidad de las radicaciones industriales realizadas al amparo de este tipo de estímulo operativo una vez vencido el plazo de concesión del mismo.

Los ñoquis del 29

Mientras llega el fin de año, se aprueban los presupuestos, los bonos reparten un bienestar pasajero y el Primavera exhibe su costado de estabilidad de precios, muchos esperan ansiosos el día 29 de enero. Para esa fecha, apenas 24 horas después de la asunción del presidente estadounidense George Bush, se prevé un encuentro del mandatario con los representantes del Grupo de los Ocho —que integran los países más endeudados de América latina—. Los más excitados esperan grandes definiciones, teniendo en cuenta las declaraciones efectuadas por el titular de la Casa Blanca el pasado lunes. En Washington, Bush destacó que el Plan Baker continúa siendo viable en parte, pero prometió una revisión profunda en esa política. En su elogio al plan que su futuro secretario de Estado —James A. Baker III— planteó en Seúl durante 1985 para intentar resolver la cuestión, Bush observó que gracias a él el sector privado tuvo un cierto ''rejuvenecimiento'' en el Tercer Mundo. Pero admitió que los bancos comerciales están siendo un poco lentos para proveer los préstamos necesarios. ''Vamos a ver todo eso'', prometió y un indicio de que algo ocurrirá está en que no sólo trabajará en el tema la Secretaría del Tesoro, sino también el Departamento de Estado (a través del mismo Baker) y hasta el mismo Consejo de Seguridad Nacional. El gobierno norteamericano —coinciden las diplomacias de la región— comienza a ver la cuestión de la deuda con una perspectiva más amplia y con componentes políticos: por ejemplo, al enfocar las implicancias del peso de la deuda en la supervivencia de las vulnerables democracias latinoamericanas. En la posición de Bush, advierten funcionarios locales, habría influido el reciente pronunciamiento del Banco Mundial sugiriendo modificaciones en el Plan Baker. En el sentido de poner más énfasis en la reducción voluntaria de la deuda (conversión), apuntalar los esfuerzos de ajuste de los países comprometidos, aumentar el papel catalizador de las instituciones financieras internacionales (el propio Banco y el FMI), y disminuir las barreras de los países industrializados que impiden la entrada de productos importados desde los países en desarrollo.



Se cortó el contacto con los secuestradores

(Desde Rosario) Aunque los familiares se niegan a confirmar el secuestro de José Ricardo Díaz Franco, se supo ayer por fuentes fidedignas que el padre del joven secuestrado esperó en vano un nuevo llamado telefónico de los secuestradores, quienes exigirían el pago de 350.000 dólares por la liberación del empresario. Las fuentes dicen que "se cortaron todos los contactos".

El primer fracaso del encuentro entre familiares y secuestradores en realidad ocurrió el jueves a la noche, pero el mutismo oficial que rodea al caso impide saber, por ejemplo, por qué no se llevó a cabo el encuentro pactado entre las partes en una zona aledaña a la ciudad, y al que el padre del joven empresario llevaría el dinero establecido. Ayer la familia Díaz Franco esperó resignada una nueva comunicación telefónica de los integrantes de la banda extorsionadora, para acordar una nueva cita. Los informantes hablan ahora de "cierta preocupación por la vida de José Ricardo".

Pese a no existir información oficial, se ha podido establecer que la banda interceptó al joven cuando salía de la empresa que dirige junto a su padre, en la calle Urquiza 2615, en las primeras horas de la tarde del lunes pasado. En momentos en que Díaz Franco se aprestaba a subir a un taxi, lo abordó un individuo, quien le colocó un revólver en la cintura y lo obligó a ascender a un auto que esperaba a pocos metros. Desde entonces el negocio permanece con las puertas cerradas.

Mientras el caso empieza a conmocionar a los rosarinos, los padres de Díaz Franco, e incluso empleados de la firma comercial, se encargan sistemáticamente de negar el secuestro del empresario. También llegaron a decir que el joven secuestrado había viajado a San Martín de las Escobas a visitar a su abuela.

Las fuentes revelaron que los secuestradores pusieron énfasis en dos cosas, cuando se comunicaron con la familia el martes por primera vez: el único interlocutor sería el padre, y en la medida en que se le diera participación efectiva a la policía correría peligro la vida del joven.

La policía local, que está actuando de oficio al igual que el juez de instrucción Francisco Martínez Fermoselle, maneja como hipótesis de trabajo que se estaría en presencia de una banda de novatos que venía siguiendo los movimientos de Díaz Franco, desde hacía un tiempo, aunque tampoco descartan que algunos de los integrantes de la banda —que incluiría a una mujer— conocían perfectamente al joven secuestrado. Además, se calcula que los secuestradores no han podido abandonar Rosario.

José Ricardo Díaz Franco, de 31 años, está casado y tiene tres hijos y pertenece a una familia —media alta— de la ciudad. Junto con su padre, es propietario de una importante flota de camiones que utiliza la sucursal de la fábrica de lácteos *La Serenísima*, y que hasta hace poco tiempo curiosamente se la alquilaba a una firma competidora.

Aunque hasta el momento no existe ningún indicio que vincule la desaparición de Díaz Franco con el secuestro del empresario de Alpargatas Rodolfo Clutterbuck —que aún permanece desaparecido— existe una gran similitud entre ambos casos. La negativa de los familiares de ambos a formular denuncias, las sucesivas reducciones de las exigencias del rescate y la premura de los secuestradores por exigir el pago en forma casi inmediata. En el caso del empresario rosarino, sin embargo, todo parece indicar que no se trata de una banda profesional y los voceros policiales, lejos de mostrarse optimistas, evidenciaron su preocupación por la suerte que podría haber corrido el joven ejecutivo.

CASO JIMENA

Despidos sin Piedad

Mientras el abogado Carlos Wiater, que representa a los familiares de Jimena Hernández —la niña que apareció sin vida en la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones—, espera el resultado de los análisis químicos sobre las manchas de semen encontradas en la malla de baño de Jimena, las autoridades del colegio decidieron ayer separar de sus cargos a todos los integrantes del equipo de natación.

La separación, tanto de los profesores del natatorio, como de los guardavidas, sobreviene casi seis meses después de que Jimena apareciera en el fondo de la pileta, sin que nadie pueda, hasta el momento, explicar cómo. La medida adoptada por las autoridades de la Congregación de la Santa Unión de los Sagrados Corazones originó la reacción del resto del cuerpo docente que entregó una carta exigiendo "la inmediata reincorporación del equipo de auxiliares del natatorio" y, en cambio, pidió la remoción definitiva de la administradora del colegio, Piedad García, por "la serie de irregularidades cometidas, no sólo frente al caso Jimena, sino en el manejo global del establecimiento".

Con el despido del plantel de pileta y las anteriores renuncias del profesor de tenis, y del vicedirector y director del natatorio, Jorge Sobrino, en el colegio Santa Unión ya casi no queda personal masculino. Para Wiater, sin embargo, "sigue habiendo sospechosos" y, aunque admitió que la resolución del caso "es muy compleja", aseguró que "se están cubriendo todas las posibilidades y soy optimista en cuanto al resultado final de la investigación".

SOLICITADA



MADRES DE PLAZA DE MAYO
LINEA FUNDADORA

FRAGMENTOS DE LA CARTA ENTREGADA AL PRESIDENTE DR. RAUL ALFONSIN EL 23 DE DICIEMBRE DE 1988

Señor Presidente de la República Argentina
Doctor Raúl Alfonsín:

Profundamente preocupadas por la situación por la que atraviesa el país, como consecuencia del último amotinamiento encabezado por un reconocido torturador, el coronel Mohamed Alí Seineldín, nos dirijimos a Usted a fin de exponerle algunas cuestiones que creemos necesario puntualizar.

Respecto a Seineldín, hemos denunciado en 1984, y aún mucho antes, su responsabilidad en el secuestro y desaparición de Alfredo Georgi, técnico del INTI. Junto a las demás entidades defensoras de los Derechos Humanos hemos cuestionado su ascenso, sugerido por el Poder Ejecutivo al Congreso Nacional, y, en diciembre de ese año hemos repudiado su designación —dispuesta por decreto que usted mismo firmó —como agregado militar en Panamá, con jurisdicción en América Central y el Caribe.

Respecto a Caridi lo hemos señalado y denunciado como uno de los responsables del terrorismo de Estado, a quien, desde su puesto de Instituto Militares, le cabe su responsabilidad en la muerte del soldado conscripto Mario Daniel Palacios además de otros ciudadanos.

De manera que no nos sorprende la similitud de objetivos de los dos bandos supuestamente enfrentados. Es más, desde que comenzaron los amotinamientos militares, tuvimos la absoluta certeza que la meta prioritaria de las instituciones castrenses, en especial del ejército, era recuperar el protagonismo político, detentar el poder político para evitar la confesión pública de sus crímenes —considerados de lesa humanidad— y la responsabilidad que tienen en el destino corrido por nuestros hijos detenidos desaparecidos.

Por este conocimiento que tenemos de la naturaleza de las fuerzas armadas, repudiamos enérgicamente cada una de las concesiones que el gobierno constitucional otorgó al poder militar: la posibilidad de juzgarse a sí mismos, las instrucciones a los fiscales para acelerar las causas, la ley de punto final y la ley de obedeciencia debida. Y esto sin perjuicio de señalar que también cuestionamos la parcialidad con que el Poder Judicial trató el tema aun en el caso de la histórica sentencia a los cinco de los nueve ex comandantes juzgados y condenados. Así como los desprocesamientos efectuados por este mismo Poder Judicial.

Todo esto lo decimos para enfatizarle que no nos sorprende el último y más descarado avance militar sobre una sociedad sometida a una crisis económica sin precedentes, que ellos provocaron, acentuada en estos momentos por la continuación de la misma política económica. Precisamente es, por el carácter bárbaro de este avance, que nos dirijimos a Usted para señalarle que no admitiremos más concesiones, ni jamás la reivindicación de los crímenes cometidos, porque como tales están definidos por la justicia constitucional. Mucho menos aceptaremos las actitudes golpistas con que las fuerzas armadas mantienen en vilo a la sociedad.

Y eso por una sola razón que, seguramente usted Señor Presidente, no ignora: LA SANGRE DE NUESTRO PUEBLO NO SE NEGOCIA.

Advertimos también al Señor Presidente, que el nuevo comandante del ejército por usted designadc Francisco Eduardo Gassino, durante el año 1979 fue responsable del área 231, con responsabilidad en Regimiento 9 de Infantería, con asentamiento de la cabeza de zona, Corrientes. Centros clandestinos de detención en su área de influencia:

- Campo Hipico de Goya
- Delegación de Policía Federal de Corrientes
- Regimiento 9 de Infantería.

Los años '82-'83 ejerció el cargo de agregado militar en Bolivia, trabajando como mercenario al adiestrar a los grupos de García Mesa.

Es nuestra opinión y de la sociedad en su conjunto que no puede haber reconciliación ni reencuentros mientras formen parte de esas fuerzas armadas torturadores, secuestradores, asesinos de miles de mujeres y hombres de nuestro pueblo. Deben ser condenados.

Galardones con cultura

La Secretaría de Cultura de la Nación otorgó los Premios Nacionales en varias especialidades. En drama, tragedia y teatro histórico, el galardonado fue Roberto Cossa —autor de recordadas piezas como *La Nona* y *Yepeto*— premiado por su obra *De pies y manos*. Con el segundo galardón lo acompañó Mauricio Kartún por *Pericones* y Bernardo Carey por *El sillico de alivio*. En libro cinematográfico, los ganadores fueron Enrique Medina, Pedro Espinosa y Teodoro Luis Kofman, por la película *Los perros de la noche*, mientras que el de música fue conferido a Isidro B. Maiztegui por su composición "Macias el enamorado", en tanto que el Premio Nacional de P[illegible]sia fue adjudicado a Olga O[illegible]zco por "En el revés del cielo". Finalmente, en novela, cuento y relato, se distinguió a Jorge Riestra por *El opus*.

Se les pelaron los cables

Cuando algunos empleados se cruzaron de brazos en las oficinas de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones —ENTel— en La Plata, con el argumento de que había mucha gente en el interior y que no había más tiempo para atender a todos, los usuarios, después de más de dos horas de cola en la vereda, vieron colmada su paciencia. Como consecuencia, se registró un escándalo en el que una usuaria presentó signos físicos de haber sufrido intento de ahorcamiento por parte de una empleada telefónica, otras con crisis de nervios, además de vidrios rotos y unas cuantas denuncias en la comisaría 1ª de la ciudad de las diagonales. "Cuando la gente se enteró que no se atendía más, el nerviosismo comenzó a crecer", dijo la señora de Smith, una damnificada, y agregó que "mientras los empleados intentaban retirarse pero no podían salir, porque en la puerta había muchos que protestaban, se adelantó una empleada de apellido Cabrera o similar, me tomó con ambas manos del cuello y comenzó a ahorcarme", circunstancia que generó el escándalo.

Arrecian las denuncias por las irregularidades en el PAMI

Las críticas se institucionalizaron ayer en una presentación ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones.

Mientras el director del PAMI, Alejandro Armendáriz, aceptaba la renuncia de dos miembros del directorio de la entidad, por "discrepancias internas", el diputado justicialista Carlos Ruckauf dejaba sentada ayer, en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, una denuncia "por serias irregularidades administrativas en el ente previsional".

Armendáriz, además, convocó para el próximo lunes 26 a una reunión directiva en la que se analizará la situación del gerente general del PAMI, Norberto Delia, quien había sido cuestionado por los cinco directivos representantes del Estado que hace dos semanas presentaron sus renuncias por diferencias con Armendáriz en relación a la gestión llevada a cabo por Delia.

El legislador Carlos Ruckauf solicitó una auditoría contable en PAMI, para comprobar "erogaciones millonarias en concepto de publicidad"; señaló además que existen "movilizaciones de fondos superiores a los 100 millones de australes" y precisó que "se han realizado contrataciones de pagos a sanatorios y clínicas privadas por mayor cantidad de camas que las que tienen". El expediente elevado a la Fiscalía denuncia también la "existencia de relaciones irregulares con compras de medicamentos a farmacias".

Carlos Imizcoz, de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, señaló a **Página/12** que "desde que asumieron los dos directores representantes de nuestra entidad —Estrella Monteverde y Julio Liberman— solicitaron un estado de cuentas del PAMI, que recién les fue entregado el 14 de diciembre, y los están estudiando exhaustivamente, por lo tanto aún no pueden emitir opinión. Desde luego, la Mesa Coordinadora no se responsabiliza por nada de lo actuado por la anterior comisión, llamada normalizadora, que caducó al integrarse el Directorio".

Uno de los directores renunciantes hace dos semanas, Oscar Eduardo Rodríguez Solana, por su parte, declaró que después de las explosivas denuncias que había presentado el diputado justicialista Rubén Cardozo sobre la compra de automóviles muy costosos, había insistido ante Armendáriz en la necesidad de "producir correcciones gerenciales, pero sin éxito". El ex directivo, que es dirigente del comité radical de Mar del Plata, recordó que, incluso, había planteado este tema a Alfonsín.

Durante la última charla que mantuvo con Armendáriz, aseguró Rodríguez Solana, remarcó ante el titular del PAMI que se han movilizado más de 200 millones de australes por presuntas prestaciones que nunca pudieron ser comprobadas. "Según el renunciante, además se intentó comprar sin licitación a una empresa por una cantidad superior a los 42 millones de australes y se retuvieron expedientes licitatorios obligando al organismo a realizar compras directas en farmacias con pérdidas varias veces millonarias."

La titular de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados Estrella Monteverde, que integra el directorio del PAMI, mantuvo el jueves una entrevista con el presidente Alfonsín, ante quien reiteró "la preocupación del sector por que esta situación se supere lo antes posible". Negó categóricamente que la entrevista haya sido para expresar su respaldo a la gestión de Alejandro Armendáriz.

Alejandro Kacero



Armendáriz terminó por aceptar las renuncias de dos directores.

CRISIS ENERGETICA

A oscuras y ahora con sed

Como ya es costumbre, sólo los dos canales privados (2 y 9) cerraron sus emisiones a las cero hora, en tanto que los tres estatales se adjudicaron casi media hora más cada uno. Se suponía que la noche del jueves iba, por fin, a ser la primera en que se cumpliera puntillosamente con la disposición de las autoridades de la Secretaría de Energía, que había establecido la medianoche como tope para las emisiones televisivas.

Ayer, en tanto, se atendió a los reclamos de las entidades de industriales y comerciantes, disponiéndose la suspensión de los cortes de luz programados a las 19 —y no a las 22— para facilitar las ventas de Navidad. El jefe de asesores del Ministerio del Interior, Daniel Larriqueta —que preside el Comité de Emergencia Energética— recordó asimismo que durante el fin de semana no se interrumpirá el suministro de fluido eléctrico.

Los cortes de los últimos días no sólo están afectando la vida cotidiana en razón de la falta de luz, la imposibilidad de utilizar maquinaria eléctrica, o simplemente, refrigerar alimentos, sino que ya han alterado la provisión de agua en algunas localidades. Según informó Obras Sanitarias de la Nación, varios partidos del Gran Buenos Aires sufren escasez de agua porque la falta de energía deja fuera de funcionamiento a las perforaciones semisurgentes.

La situación es particularmente crítica en el partido de Lomas de Zamora, donde la Comisión Agua Para Todos denunció que desde hace años el problema existe, pero que desde los cortes de luz los vecinos ya no tienen agua en ningún momento del día. Por eso, se ha convocado a una asamblea de afectados para el día martes, 27 de diciembre, a las 11.30 en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Ramón Falcón.

EL SALVADOR

Atentado con respuesta

Tres militares y un civil murieron en un ataque que la guerrilla salvadoreña lanzó contra la sede del Estado Mayor del Ejército, en el sector oeste de la capital. Tras la explosión de un cochebomba en la entrada principal, comenzaron a sonar disparos de morteros que desataron varios focos de incendio en el interior de la guarnición. El ataque se produjo unas horas después de que varias bombas estallaran en el campus de la Universidad de El Salvador, matando a una persona. Según testigos, ese atentado fue perpetrado por efectivos del ejército, quienes llegaron a la universidad, uniformados, y después de colocar tres bombas en el edificio del Departamento de Biología, acribillaron a balazos al custodio.

PARAGUAY

Queja europea

La Comunidad Económica Europea (CEE) expresó ayer a Paraguay su "viva inquietud" por el "aumento de la opresión" en ese país, en alusión a las recientes detenciones masivas de opositores que tuvieron lugar durante las manifestaciones a favor de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

ECUADOR

Borja no paga

El presidente ecuatoriano Rodrigo Borja advirtió en un encuentro con la prensa extranjera que su gobierno no aceptará "presiones" nacionales ni internacionales en torno de la renegociación de su deuda externa, y negó que las medidas económicas recientemente adoptadas respondan a exigencias del FMI. La deuda total de Ecuador suma 11.034 millones de dólares, pero los pagos fueron suspendidos desde febrero de 1987.

El análisis de las cajas negras no develó el misterio del atentado

Aún no se dispone de pruebas de que haya habido sabotaje, pero en EE.UU. se debate sobre las advertencias recibidas.

Si bien la versión de un atentado sigue resultando la más creíble, las primeras investigaciones sobre los restos del Boeing 747 que cayó el miércoles en Escocia no aportaron indicios significativos. "No se dispone de ninguna prueba de que haya habido sabotaje", declaró Mick Charles, responsable de las investigaciones oficiales en el Ministerio de Transporte, poco después de que se realizara el primer análisis sobre las cajas negras. En la conmovida sociedad norteamericana, la catástrofe desató una polémica sobre la posibilidad de haber advertido públicamente acerca de las amenazas contra aviones de Pan Am. Las consultas periodísticas llegaron al propio Ronald Reagan, quien respondió que de haberse transmitido esa información "hubiera virtualmente detenido el tráfico aéreo en todo el mundo".

El análisis de las cajas negras sólo mostró un "débil ruido", que según los expertos puede deberse a una explosión, pero también a un defecto estructural del aparato. En la aldea escocesa de Lockerbie, donde cayó el avión, expertos del Scotland Yard británico y del FBI norteamericano siguen buscando indicios que puedan aportar luz sobre el accidente en que murieron 273 personas. La hipótesis del sabotaje (apoyada por el hecho de que el piloto no transmitió por radio ninguna información sobre desperfectos) creció después de que se conociera la advertencia recibida en la embajada de Estados Unidos en Helsinki, según la cual se colocaría una bomba en un vuelo de Pan Am procedente de Frankfort. Además, el jueves, las agencias The Associated Press y United Press en Londres recibieron llamados que adjudicaban el supuesto atentado a un grupo fundamentalista proiraní llamado Guardianes de la Revolución Islámica, que tiene su base en el Líbano. Otras especulaciones citaban como posible la intervención del grupo palestino de Abu Nidal e incluso se recordó que la OLP advirtió este mes a los países europeos que extremistas que se oponen al diálogo entablado con Estados Unidos podrían lanzar atentados para perturbarlo.

Lo cierto es que no existe aún ninguna pista firme sobre la identidad de los autores del hecho, si es que efectivamente fue sabotaje. Más pasiones está despertando en Estados Unidos la actitud asumida por las autoridades ante las advertencias recibidas. Fue particularmente explosiva la revelación de que British Airports Authority —la empresa privada que administra los aeropuertos londinenses— no fue puesta al corriente de las amenazas. Por su parte Pan American no podía hacer pública la advertencia porque el gobierno de los Estados Unidos se lo había prohibido en la misma nota en que se le notificaba. Las explicaciones dadas por las autoridades norteamericanas se basan en que se reciben constantemente advertencias de este tipo y no se materializan casi nunca; por otra parte una información oficial de esa clase —alegan— crearía pánico y perturbaría gravemente el transporte aéreo. Esas justificaciones no alcanzan, sin embargo, para los familiares de las víctimas que se enfurecieron al saber que el Departamento de Estado había prevenido a sus diplomáticos sobre el peligro de abordar esos vuelo de Pan Am.

En la población de Lockerbie, agobiada por la catástrofe, se vieron extrañas escenas. Un grupo de estudiantes judíos ortodoxos fue pescado "in fraganti" cuando revolvían entre los restos del jumbo: sólo atinaron a decir que pretendían hacer su propia investigación de la catástrofe.



AFP

Los equipos de rescate descansan tras la desesperada búsqueda.
Hasta ahora aparecieron unos 150 cuerpos de pasajeros.

Felipe con los sindicatos

Las dos mayores centrales sindicales españolas vieron ayer consagrar de manera rotunda la victoria de la huelga general que impulsaron el 14 de diciembre. Tras haberse negado sistemáticamente a un encuentro bilateral con los sindicatos, el presidente Felipe González invitó ayer formalmente a la Unión General de Trabajadores (socialista) y a las Comisiones Obreras (comunista) a una reunión para el lunes en el palacio de La Moncloa en las condiciones precisas que aquellas habían exigido, es decir, sin la presencia de representantes de la patronal.

El 21 de diciembre, aun después de haber reconocido el éxito de la huelga, González intentó mantener su criterio de una negociación tripartita de las reivindicaciones obreras y convocó a empresarios y trabajadores a La Moncloa. La UGT y las CC.OO. sabotearon el encuentro, y ayer obtuvieron finalmente la reivindicación medular que motivó la huelga, al recibir la invitación para negociar la política económica a dos bandas. Simultáneamente, el gobierno dispuso el primer indulto de uno de los 29 militares condenados por el conato golpista de 1981, conocido como "tejerazo", y la ETA reivindicó tres atentados en que murió un empresario y hubo tres policías heridos.

Guerrilla conservadora contra la glasnost

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) Sectores conservadores soviéticos, que habían mostrado una actitud contenida en los últimos meses, se han reactivado para lanzar una ofensiva contra algunos de los símbolos más claros de la liberación cultural en la URSS, como son los puentes tendidos hacia los disidentes que emigraron en la época de Brezhnev y la revista *Ogoniok*, que está a la vanguardia de la glasnost o transparencia informativa.

En Perm, Alexandr Yakovlev, miembro del Politburó, considerado la figura central de los sectores culturales reformistas, ha advertido que, de fracasar la perestroika, se podría volver no sólo al "inmovilismo", sino a un "conservadurismo feliz de celebrar su victoria, agresivo y vengativo".

El periódico *Sovietskaia Rossia*, que en marzo pasado publicó el llamado "Manifiesto conservador", de la profesora de química Nina Andreieva, insertó esta semana un virulento artículo contra Lev Kopelev, un escritor exiliado en la República Federal de Alemania (RFA) que participa actualmente en el proceso de diálogo con sus antiguos compatriotas.

Kopelev, de 76 años, luchó en la II Guerra Mundial, fue represaliado y encarcelado durante el stalinismo y, tras un activo papel en el movimiento pro derechos humanos, fue expulsado de la Unión de Escritores de la URSS en 1975.

El autor ha valorado positivamente las reformas que se están produciendo con el máximo dirigente del Kremlin, Mijail Gorbachov, y ha sido invitado a visitar la URSS por Chinguiz Aitmatov, un escritor bien situado que dirige la revista *Literatura extranjera* actualmente.

"A pesar de que algunos quisieran hoy mostrar a L. Kopelev con una aureola, los hechos son tercos y muestran que él, por lo visto, nunca estuvo entre las personas limpias", escribió esta semana un tal S. Rozhnovski, filósofo, en un artículo que descalifica a Kopelev como persona y como escritor.

"Kopelev compensaba con creces su impotencia profesional con actividades no propiamente literarias y de otro tipo", afirmó Rozhnovski, quien divide a la emigración soviética en dos grupos diferentes, los que es posible seguir llamando "compatriotas" y los que no.

Rozhnovski formuló en su artículo graves acusaciones contra Kopelev, entre las que figuraba el haber actuado como soplón en los años veinte y treinta, siendo activista de una organización juvenil de oposición. "A los enemigos pagados que en otro tiempo fueron compatriotas sólo se les puede despreciar, pues no tienen nada en común con aquellos para quienes la patria fue y sigue siendo un dolor vivo y una esperanza clara", escribió Rozhnovski.

Por otra parte, Vitali Korotich, el dinámico director de la revista *Ogoniok*, ha sido colocado en una situación incómoda por la revista *Politicheskoe Obrazovanie* (Educación Política), que ha rebuscado en sus archivos unos elogios al fallecido dirigente del Kremlin, Leonid Brezhnev, firmados por Korotich en 1982, después de que éste negara hace poco tiempo ser el autor de los mismos.

Se trata de una reseña de las "memorias", de Leonid Brezhnev, un "libro sorprendentemente oportuno", según el autor del texto. La historia de los padres de Brezhnev "se podría ahora mismo incluir en los manuales escolares de historia (y tal vez habría que hacerlo)", había escrito Korotich, según *Politicheskoe Obrazovanie*. La revista reproducía una fotocopia del original del artículo con la firma de Korotich y unos párrafos que habían sido suprimidos.

Estos párrafos, que calificaban a Brezhnev de "extraordinario discípulo de la revolución", hacen hoy sonreír, tanto más cuanto muchos de los personajes a la vanguardia de la perestroika, incluido el mismo Mijail Gorbachov, no evitaron las alabanzas a Brezhnev en el pasado.

No obstante, sectores radicales reprochan a Korotich que en el mes de octubre negara públicamente la autoría del artículo "desenterrado" por su predecesor al frente de la revista *Ogoniok*, A.Sofronov.

"Sin tener nada en contra de las memorias del anterior jefe de Estado soviético cuando éstas fueron editadas, yo, sin embargo, no escribí las tonterías publicadas con mi nombre", había dicho Korotich, que aseguraba haber mandado un telegrama distanciándose del artículo.

En tal telegrama, según *Politicheskoe Obrazovanie*, Korotich se quejaba de las correcciones introducidas, que suprimían elogios a Brezhnev. "Verdad o mentira, poco importa, lo que se busca es comprometer a Korotich en la lucha política", han manifestado medios próximos al director de *Ogoniok*.

Los apuros por los que pasa Korotich son el precio que le hacen pagar medios conservadores vinculados a la Unión de Escritores de la Unión Soviética, que han sido repetidamente acusados de instrumentalizar la política editorial y de haber puesto trabas a escritores ahora recuperados como Boris Pasternak o Andrei Tarkovski, según opinan observadores políticos en Moscú.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréczano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ROMA

Arafat a solas con el Papa

Después de su encuentro con el gobierno italiano, el líder palestino fue recibido como jefe de Estado por el Vaticano.

Escoltado por vehículos de la policía italiana y en medio de los honores reservados a los jefes de Estado, Yasser Arafat entró al Vaticano por la Gran Puerta del Santo Oficio y fue llevado hasta la biblioteca privada del Papa. Allí dialogó durante 20 minutos con Juan Pablo II, quien reafirmó ante el líder palestino su "profunda convicción de que los dos pueblos (israelíes y palestinos) tienen idéntico y fundamental derecho a poseer su propia patria".

Arafat había llegado ayer por la mañana a Roma, procedente de Túnez, para dirigirse inmediatamente a la sede gubernamental, donde se entrevistó con Ciriaco de Mita. Poco después, el líder de la OLP se trasladó al Vaticano, cuya oficina de prensa anunció oficialmente que el Papa había accedido a otorgar la audiencia privada que solicitó la organización palestina. Durante el encuentro, según informó luego el vocero papal, Joaquín Navarro, Juan Pablo II expresó a Arafat su deseo de que israelíes y palestinos "puedan pronto comenzar un verdadero proceso de entendimiento entre ambos, que permita poner fin a sus sufrimientos". El Papa también condenó el terrorismo "y las represalias", e insistió en que "el diálogo es el único medio para buscar una solución justa al conflicto de Medio Oriente". A pesar de considerar que el camino por recorrer es todavía largo, el Papa afirmó, sin embargo, que "ciertos acontecimientos recientes parecen responder a las esperanzas de las poblaciones", en alusión al reciente reconocimiento que la OLP hizo del Estado hebreo.

Arafat llegó a la audiencia acompañado por el jefe del departamento político de la OLP, Faruk Kadumi, y por el representante de la organización en Italia, Nemer Hamad. Esta fue, en rigor, la primera vez que el Vaticano recibe a Arafat con los honores de un jefe de Estado. Su anterior entrevista con el Papa databa de 1982, pero entonces recibió otro trato: había llegado por la Puerta Perugino, al noroeste del muro que rodea la Santa Sede, escoltado por un servicio personal de seguridad como nunca antes se había visto en Roma. El único privilegio obtenido en 1982 fue un breve aparte en una sala lindera a la que está destinada a audiencias generales.

Ayer, en cambio, el Vaticano se sumó al cambio de actitud frente a la OLP que ya asumieron recientemente en Ginebra la mayoría de las delegaciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Al finalizar la audiencia, Arafat ofreció al Papa un pesebre de nácar que, según le dijo, "traigo desde Belén, donde desgraciadamente será difícil celebrar la fiesta de Navidad".

A la salida de su reunión con el Papa, Arafat reiteró su llamado al diálogo con Israel, "...y continuaré haciéndolo, porque la paz es para nosotros una decisión estratégica y no un problema táctico", dijo. "Israel necesita valor, Israel necesita un De Gaulle", insistió, lamentando que "haya ahora en Israel un gobierno de guerra". Refiriéndose al canciller Shimon Peres, sostuvo que "ha dado marcha atrás".

Por otra parte, fuentes cercanas a la Cancillería italiana afirmaron que en la reunión que Arafat mantuvo a primera hora con Ciriaco de Mita y Giulio Andreotti, pidió al gobierno de Roma "nuevas iniciativas ante la ONU" para impulsar la conferencia internacional de paz. En el comunicado emitido al término del encuentro, la cancillería italiana reiteró su apoyo al documento de Argel —en el que el Consejo Nacional Palestino proclamó el Estado palestino y aceptó las resoluciones 242 y 338 de la ONU— pero no hizo ninguna mención a un eventual reconocimiento de ese Estado. "Arafat es realista. Considera los resultados y no las satisfacciones de fachada", comentó al respecto Giulio Andreotti.


AFP

El Papa enseña a Arafat una antigua escena de la Natividad.
El líder palestino entró al Vaticano por la puerta grande.

BRASIL

Castigado sin piedad por el electorado en los últimos comicios municipales, el presidente brasileño José Sarney sufrió el jueves un arrebato eufórico que ofuscó su discernimiento y contagió incluso al diario argentino *Ambito Financiero*. Sarney anunció que una prestigiosa consultora internacional había elevado la calificación de Brasil del octavo al séptimo puesto en el ranking de las economías capitalistas, por delante de Canadá. *Jornal do Brasil* tituló ayer "La superación que no existió", una nota de tapa donde explica la confusión de Sarney. No hubo cambios en estos años, sólo que Brasil supera desde hace tiempo a Canadá en la producción manufacturera, mientras que el Producto Bruto Interno canadiense (390.000 millones de dólares) sigue sobrepasando al brasileño (314.000 millones) por el aporte de las riquísimas industrias extractivas. Más importante aún, el informe de *Coupers y Leybrand* —truncamente citado por Sarney y *Ambito...*— califica de "desastrosa" la distribución de la renta en Brasil, cuyo PBI per cápita es similar al argentino, pero peor distribuido.

Una sorpresa para el gobierno israelí

La mayoría de los israelíes están a favor de iniciar negociaciones con la OLP, a condición de que esa organización "cumpla con su compromiso de renunciar al terrorismo". Tal el resultado de un sondeo publicado ayer por el diario israelí —independiente— *Yediot Aharonot*. El 54 por ciento de las personas interrogadas contestaron que apoyaban la realización de negociaciones directas con los palestinos, en tanto el 44 por ciento se pronunció en contra. La encuesta fue hecha sobre un total de 600 personas por el Instituto Dahaf, que tuvo a su cargo la que el Likud realizó después del discurso de Yasser Arafat ante la Asamblea General de la ONU.

El sondeo del *Yediot Aharonot* fue elaborado mientras el Likud y el laborismo tejían sus acuerdos de último momento, y apareció un día después de que el Parlamento israelí aprobara por amplia mayoría el nuevo gobierno, cuya línea central recae, paradójicamente, en el rechazo a cualquier negociación con la OLP.

Chadli fue reelegido para su tercer mandato en Argelia

El presidente argelino Chadli Bendjedid fue reelecto en su cargo por cinco años más con el 81 por ciento de los votos. Pese a que el mandatario fue el candidato único de la consulta, obtuvo en esta oportunidad el porcentaje más bajo de votación desde la independencia del país, un 11 por ciento de los electores se abstuvo y el 5,8 votó por el "No" a la permanencia de Chadli en el poder.

En este tercer mandato Chadli ha prometido instrumentar profundos cambios económicos y en el sistema de gobierno, entre los que se contemplan la transferencia de parte de los poderes ejecutivos del jefe de Estado al jefe de gobierno y la separación del partido y el Estado.

Las reformas presentadas por el Ejecutivo en octubre pasado ante el levantamiento popular que dejó un saldo de 200 muertos, ya fueron refrendadas por el partido en el poder, el Frente de Liberación Nacional, y por una votación masiva de la población en favor de las reformas constitucionales.

Entre los cambios económicos planteados por el jefe de Estado se encuentran la autonomía para las empresas públicas y rentabilizar la agricultura intentando así abrir otro frente para la entrada de divisas ante la brusca caída de los precios del petróleo. Por otra parte el mandatario ha propuesto la aplicación de un nuevo código electoral que autorice las candidaturas independientes en las asambleas elegidas, lo que sería un globo de ensayo para la instrumentación, en un futuro cercano, de un sistema multipartidario. Un nuevo código de información, una ley que obligue a los funcionarios a publicar un detalle de su fortuna y la creación de un consejo constitucional son otros de los puntos contemplados para sanear la "burocracia" en la que había caído su anterior gestión. En lo inmediato las decisiones más importantes se tomarán en la Asamblea Nacional. Asimismo, está previsto un referéndum para enmendar la Constitución con el fin de incluir en ella los cambios políticos aprobados por el congreso del FLN. Luego se procederá a la renovación de asambleas locales y regionales, y es posible que la Asamblea Nacional sea disuelta a corto plazo para organizar elecciones legislativas anticipadas.

Opinión

Por Daniel Lagares

La duda no es jactancia

El crimen existió. Delante de miles de personas, a plena luz del día y con micrófonos de radio, fotógrafos y cámaras de televisión incluidos. Todos son inocentes hasta que se demuestre su culpabilidad y mientras tanto también son sospechosos, al menos de la suspicacia.

Si el petardo fue lanzado por el habitual "tirapiedras dominguero", cabe preguntarse sobre la manera en que introdujo las bombas de estruendo a un estadio custodiado por 1200 policías que palpaban a cada espectador en las puertas de acceso. El dirigente de Racing, Juan Crespo, afirmó ayer a *El Heraldo* que "nunca hablé con un barrabrava pero no aguanté y le pregunté al Cordobés —uno de los jefes de la 'Guardia Imperial'—, quién había tirado la bomba y me contestó que no sabía, que no era alguien de Racing, que lo corrieron y no lo alcanzaron". Esta teoría sigue la línea de pensamiento del presidente de Racing, Juan Destéfano, quien habló de "infiltrados" —enviados por Boca— en la tribuna local para provocar el escándalo. Alfio Basile aseguró, como Destéfano, que Navarro Montoya y Simón "exageraron" la gravedad de sus lesiones. Así las cosas, queda en duda la honorabilidad de Simón y de Navarro Montoya porque habrían simulado ante miles de espectadores para sacar una ventaja deportiva. Esa ventaja que parece haber advertido Claudio Marangoni inmediatamente después del estallido cuando le dijo al arquero: "Quedate en el suelo, hacete el desmayado que lo suspende y ganamos los puntos", como aseguraron que escucharon un camillero que transportó a Navarro y uno de los pibes alcanzapelotas.

¿A quién hay que creerle? La duda les cabe a todos porque el episodio fue tan poco claro que hasta dio pie para que el rumor de un "arreglo conjunto", sórdido, maquiavélico, casi impracticable, involucrara tanto a Racing como a Boca para ganar el acceso a la Copa en un escritorio de la AFA. Cuesta creerlo, pero por ahí anduvo la versión y cómo no darle crédito, aunque sea minúsculo. ¿Cómo no dudar de la gravedad de las lesiones de Navarro Montoya y Simón como hace Basile? ¿Por qué no creerle a los jugadores de Boca?

Aquí, en este fútbol hemos edificado tantas mentiras que cualquiera está bajo sospecha. Periodistas escudados en el rol profesional para comprar y vender jugadores. Sobornos, incentivos, doping, connivencia de dirigentes-barras bravas, técnicos que cobraban porcentajes a los jugadores que llevaban a los clubes que dirigían, dirigentes que se quedaban con porcentajes de transferencias.

Aquí, en este país, no hace mucho, todos fuimos sospechosos de subvertir el orden establecido. Más tarde nos dijeron "Felices Pascuas" y vimos que no fueron tan felices. Ahora nos dicen que "se puede" o que con un "salariazo" arreglamos el país. ¿Cómo no sospechar, por qué no creer que la mentira también es un método? ¿Por qué no dudar de todo?

RACING-BOCA

Que no falle este Tribunal

El fallo saldrá la semana próxima y es muy probable que se decida jugar los 45 minutos restantes. Navarro Montoya fue revisado por el médico de AFA y Simón no concurrió a la citación. Grondona se reunió con Juan Destéfano.

Jorge Sáenz



Julio Grondona ante el periodismo, después de su reunión con Destéfano y Taddeo.
"Gente mala hay en todos lados. A mí me robaron todo cuando estaba en un taller arreglando el auto."

El Tribunal de Disciplina de la AFA recibió ayer el informe del árbitro Carlos Espósito, el lunes tendrá en su poder el informe del Departamento Médico de la entidad y en los últimos días del año o en los primeros del '89 emitirá el fallo sobre la suspensión del partido Racing-Boca. Versiones recogidas ayer en la AFA indican que lo más probable es que el Tribunal decida que los 45 minutos que faltan se disputen luego del receso.

El Tribunal citó ayer a los jugadores Carlos Navarro Montoya y Juan Simón para ser sometido a una revisión médica en los consultorios de la AFA, cuyo informe será agregado al expediente. El médico de turno, Juan Carlos Denari, atendió a las 16.30 al arquero y luego informó que "lo sometí a un examen clínico y neurológico elemental" y que el jugador presentaba un cuadro de "hipoacusia y acúfenos" (pérdida parcial de la capacidad auditiva en el oído izquierdo y "zumbidos"). El doctor Denari es traumatólogo y pidió una interconsulta con un otorrinolaringólogo de una clínica privada, quien, a su vez, enviaría el informe al Departamento Médico de la AFA después de revisar a Navarro Montoya. En cuanto a Juan Simón, hasta anoche a las 20, cuando cierra el consultorio de la calle Viamonte, no se había presentado y no había avisado los motivos. "Tiene tiempo hasta mañana y lo atenderá el médico de turno, yo cierro y me voy a mi consultorio", dijo Denari.

Las fuentes consultadas por **Página/12** aseguraron que "Grondona quiere que el partido se termine en la cancha" aunque más tarde, el propio presidente de la AFA señaló a los periodistas que "esto seguirá el curso normal, es decir, va al Tribunal de Disciplina que es el ente que tiene que decidir". Grondona recibió la visita de Juan Destéfano y el vicepresidente Taddeo, quienes, según el titular de Racing "vinimos a saludarlo por las fiestas y a darle nuestra opinión sobre lo ocurrido". Destéfano sostuvo que "hubo un mal comportamiento de Navarro Montoya y una actitud premeditada de los jugadores de Boca que se retiraron antes de la suspensión del partido". Por último, señaló que "Racing quiere que el partido se termine en la cancha" y atribuyó la agresión a "algún infiltrado" en la tribuna de los hinchas locales. Hasta última hora de anoche se esperaba la presencia en la AFA de algún directivo de Boca pero las expectativas fueron defraudadas por cuanto sólo estuvo Pablo Abbatángelo, representante del club en la calle Viamonte.

Por otra parte, el árbitro Carlos Espósito entregó su informe al Tribunal, donde consta que suspendió el partido por la agresión a Juan Simón y no por el petardo que estalló cerca de Navarro Montoya. El juez explica que el corte sufrido por el zaguero se produjo por el impacto de una pila y que no pudo determinar el lugar exacto de donde partió el proyectil.

Ahora, cuando el Tribunal tenga los elementos de juicio en su poder debe fallar, y las especulaciones en torno de la interpretación del reglamento y los antecedentes juegan un papel fundamental en la decisión final aunque, cabe recordar, que el espíritu que prima es el que señala que "los partidos deben jugarse en la cancha".

El artículo 80, inciso "A", en su segundo párrafo del Reglamento de Transgresiones y Penas establece que "si la agresión, el desorden, los proyectiles o la invasión del público impide la iniciación del partido o su prosecución, o determina su suspensión definitiva, podrá declararse perdido el partido al equipo del club responsable o a los dos equipos si concurre culpa de ambos, cualquiera sea el tiempo jugado o la cantidad de goles señalados". El artículo 152 consigna que "la pena de pérdida del partido hace perder al equipo sancionado los dos puntos correspondientes al partido". Este artículo no aclara cuántos puntos le corresponden al equipo declarado ganador después del cambio de definición por penales implantado esta temporada. Un apartado indica que "se le descontarán de 2 a 20 puntos al o los clubes que tengan responsabilidad en incidentes graves que obliguen a la suspensión de un partido".

Esto, normalmente se fija para la finalización del torneo, como en el caso de Central-Newell's a los que se le descontaran dos puntos al término del certamen. En este caso hay un tercer equipo involucrado —Independiente—, de ahí que el deseo de Grondona es que Racing-Boca jueguen los 45 minutos finales para decidir su propia suerte y la del tercero en discordia en la cancha y no con un fallo del Tribunal que, si se atiene al reglamento para sancionar y descontar puntos a los infractores, recién lo podría aplicar al término del torneo, con lo que Boca y Racing estarían clasificados para la Libertadores.

En tanto, las sospechas, las acusaciones, las desmentidas, son la moneda corriente en un episodio que según Grondona "pasó porque no estamos acostumbrados a vivir en libertad. Tengo más de 50 años y recién hace 5 que puedo vivir en libertad y eso hay gente que no lo entiende. Mientras jugaban Racing y Boca yo estaba en un taller de Sarandí arreglando el radiador del auto. Llegaron unos tipos y nos desvalijaron. Esta gente está en la calle y en una cancha".

Destéfano: "Cosas raras"

"Muchas cosas raras" sucedieron en el partido entre Racing y Boca, según Juan Destéfano, presidente del primero. Entre esas rarezas, el dirigente mencionó "una intención implícita" de los jugadores de Boca de no jugar el partido. "Boca —agregó— ganó el sorteo y eligió jugar el segundo tiempo con la hinchada de Racing en su espalda, y también se sabe de la conveniencia de tener a sus simpatizantes atrás de uno."

A su juicio, Carlos Espósito "se apresuró" al suspender el partido porque Navarro Montoya podía seguir jugando y Simón "sólo tenía un tajito". Además, el arquero "exageró la nota porque se tiró 'haciéndose el desmayado' ". Por todo eso, pidió que el partido sea continuado "en un estadio neutral o a puertas cerradas".

Luego consideró que "sería desleal dejarlo —a Racing— afuera de la Libertadores por un fallo del Tribunal de Disciplina"; dijo al respecto que "no tiene sentido que los hinchas de Racing tiren piedras y se arriesguen a que descalifiquen al equipo", y recordó que "muchos hinchas" habían denunciado a "un grupo de diez personas" que se infiltró en la hinchada y que sería el que tiró las piedras y los petardos.

A su turno, el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, dijo que el club será "absolutamente legalista" cuando sea citado a declarar: "Deberán respetarse al pie de la letra los reglamentos y los antecedentes", dijo, y recordó los partidos Instituto-San Lorenzo y Almagro-Laferrere: los locales perdieron los puntos y perderán otros al terminar el torneo. Para Heller, la quita "es a la finalización del campeonato, después de jugarse las dos ruedas, ahora terminó la primera a la que se le dio un premio extra de clasificar a dos equipos para la Copa", que resultarían, según su criterio, Boca y Racing.

Iso: "Nosotros a la Copa"

El presidente de Independiente, Pedro Iso, considera que debe ser Independiente el equipo que acompañe a Boca a la Libertadores y no Racing, porque entiende que Racing debe perder los puntos del partido suspendido y dos más como castigo, que deben ser descontados "ahora" porque acaba de terminar el torneo Apertura.

Sin embargo, reconoció que "lo más justo" sería que el partido continuase, de modo que se determinase "en una cancha" la clasificación para la Copa "y no en los escritorios del Tribunal de Disciplina". Dejando entrever que Independiente podría reclamar ante la justicia ordinaria, Iso dijo que "si entendemos que la AFA tomó una decisión injusta Independiente hará lo que tiene que hacer".

Para el caso de que el partido no continúe y falle el Tribunal, Iso considera que lo debe perder Racing por la responsabilidad de sus hinchas en el incidente. Luego, con el descuento de otros dos puntos, Racing quedaría con 37 puntos con Independiente, a uno de Boca, y clasificaría Independiente por mayor diferencia de gol.

Aseguró que se asesoró ayer mismo con "seis abogados" y todos coinciden en que la quita de puntos debe ocurrir a fin del torneo Apertura, y no a fines de mayo porque las dos ruedas son como "dos campeonatos distintos, según aclara el reglamento".

Su opinión es disidente con la de Carlos Heller (ver aparte), quien coincidiendo con Iso en lo esencial de la resolución que debería tomar el Tribunal, opinó que la quita debe concretarse a fin del torneo, que es uno solo.

El titular de Independiente también apoyó su opinión en los "antecedentes y sanciones sufridas durante el año por otros dos clubes".

POR LA DEMOCRACIA

Llega un festival postergado

Cantantes, músicos y artistas en un homenaje republicano.



Alejandro Kacero

Víctor Heredia, Raquel Rosetti, Goyeneche y Páez, juntos por una intención común.

(Por Paula Espel) El lunes comenzará finalmente el festival *Tres días por la democracia,* que se llevará a cabo en el escenario montado en las avenidas 9 de Julio y Libertador, donde participarán los músicos más importantes de diversos géneros y los bailarines Raquel Rossetti, Julio Bocca y Cecilia Kerche. Reunidos el jueves último para realizar un reconocimiento del escenario, Víctor Heredia, Roberto Goyeneche, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Los Chalchaleros y Raquel Rossetti coincidieron en "reafirmar la democracia una vez más".

El festival estaba previsto para realizarse a partir del 8 de noviembre y entonces el lema fue "para festejar la democracia". Durante los conocidos sucesos de Villa Martelli se transformó en "para defender la democracia" y ahora —según los músicos— es "para corroborar, defender y festejar la democracia".

El Polaco Goyeneche y Fito Páez juntos, al igual que en el film *Sur*, no cantaron pero sí dialogaron y prestaron declaraciones. Goyeneche manifestó su alegría por haber sido elegido para participar de este encuentro y prometió cantar más de la cuenta. A su lado, Fito Páez vaticinó un "show bomba" para que todos disfruten.

Víctor Heredia se refirió al festival diciendo que "aquí se reafirma un espíritu colectivo respecto al sistema democrático, además de festejar. Lo importante es que todos los músicos y artistas que subiremos al escenario, independientemente de las ideologías, lo haremos para reafirmar el sistema democrático que el pueblo eligió". Juan Carlos Baglietto expresó que "desde nuestra posición este festival significa que estamos a favor de la vida y en contra del autoritarismo".

La bailarina Raquel Rossetti, quien ofrecerá dos coreografías junto con Julio Bocca dijo a **Página/12**: "No podría vivir bajo otro sistema que no sea el democrático. Además de reafirmarlo también tenemos que festejar una noche cultural". Los Chalchaleros anunciaron que no tienen un repertorio preparado. Harán lo que la gente les pida y cantarán hasta que alguien les diga basta. "La gente no quiere saber nada con otro sistema que no sea la democracia", agregaron.

Tres días por la democracia cuenta con los auspicios de la Secretaría de Cultura de la Nación, la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires y la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. El lunes actuarán a partir de las 21.30: Alberto Lysy y la Orquesta Banco Mayo, Raúl Candal y Cecilia Kerche, Julio Bocca y Raquel Rossetti, y Les Luthiers. El martes estará dedicado al rock y subirán al escenario, a partir de las 18, Mar Ray, KGB, Ratones Paranoicos, Los Intocables, La Zimbawe, Los Enanitos Verdes, Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Os Paralamas do Sucesso, Luis Alberto Spinetta, La Torre y Soda Stereo. El miércoles actuarán los Chalchaleros, Roberto Goyeneche, Horacio Guarany, Atilio Stampone, Leopoldo Federico, León Gieco, Víctor Heredia y Mercedes Sosa, desde las 20. El festival no será suspendido por mal tiempo y la entrada será libre.

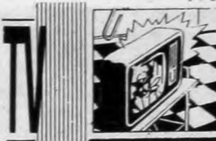
Continúa el Foro de Cine

El *Primer Foro de Cine Argentino* que —con el auspicio de Directores Argentinos Cinematográficos y **Página/12**— se está llevando a cabo en el Centro Cultural General San Martín cuenta en su programación para el próximo lunes dos jornadas de trabajo y la proyección de una película. Eduardo Mignogna será el encargado de la jornada de video que se desarrollará en la sala C, a partir de las 20.15. A la misma hora pero en la sala D, la jornada sobre fotografía estará a cargo de Chango Monti; y a las 21, en la sala A-B se proyectará el film *Bajo otro sol*, de Francisco Dintino.

Video gratis en el Obelisco

El Cine Club Buenos Ayres ha programado una serie de proyecciones en video, que se llevarán a cabo hoy y el 30, 31 y 1°, junto al Obelisco, desde las 22 y hasta las 4 de la mañana, la programación contempla la proyección de varios dibujos animados de la ONU, cortometrajes argentinos y el film *Al diablo con ese cura,* de Carlos Rinaldi. Entretanto, para despedir el '88 y recibir el '89, se proyectarán 50 horas ininterrumpidas de programas de video, desde las 20 del viernes 30 hasta las 22 del domingo 1° de enero.

TV



12.00 - ATC - **LOS COPIONES** Comedia
- 9 - **HOTEL** Serie
- 11 - **BRIGADA FEMENINA** Serie
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales

13.00 - 2 - **JOHNNY ALLON SHOW**
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico-documental
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Resumen del año en números musicales

14.00 - ATC - **RECORD SPORT** Deportivo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Billy Budd", con Melvin Douglas y David McCallum; "Abejas asesinas", con Kate Jackson y Gloria Swanson; "Faisán azul", con Will Sampson y Don Franks; "Dios mío", con George Burns y Donald Pleasence; "Brigadoom", con Gene Kelly y Cyd Charisse

14.30 - 2 - **SUPER CINE**

15.00 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos

16.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE.** Hoy: "Un cuento de navidad", con Casey Paterson y Marck Murphly

17.00 - 2 - **LA DECADA DEL '60**

18.00 - ATC - **VERDI** Miniserie

19.00 - ATC - **REPORTERA DEL CRIMEN** Serie

19.30 - 2 - **AUTOMAN** Serie
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos

20.00 - 2 - **VENGA A BAILAR,** con Sergio Velazco Ferrero
- ATC - **2002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock

21.00 - ATC - **HOMBRES DE LEY** Emisión especial

21.30 - 9 - **RECITAL DE VALERIA LYNCH**

22.00 - ATC - **ORATORIO DE NAVIDAD,** de Juan Sebastián Bach, con Coro y solistas de la Academia Bach
- 13 - **RECITAL DE PACO DE LUCIA**

23.00 - 2 - **LA MISA CRIOLLA**
- 9 - **CINE** Hoy: "Mesas separadas", con Julie Christie y Alan Bates

24.00 - ATC - **MISA DE GALLO**
- 11 - **MISA DE GALLO** desde el Vaticano
- 13 - **MISA DE GALLO**

CINE/12

Falso testigo — (Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**

La señora — (Jordi Cadena, 1987) Un logrado cuadro de época da el clima represor y sórdido en que se ubica este drama de represión y perversión en el sexo. La expresividad visual, la música, el laconismo de los diálogos son virtudes complementarias de la excelente interpretación de Silvia Tortosa. **(Monumental, Lorena, Grand Splendid.)**

U2-Rattle and Hum — (Phil Joanou, 1988). Toda la fuerza del grupo irlandés U2, en imágenes registradas durante su gira norteamericana. Incluye sus temas más famosos, entre los que se destacan las versiones de "Helter Skelter" (de Lennon y McCartney), "All Along the Watchover" (de Bob Dylan). Las tomas a contraluz son uno de los máximos atractivos de este largometraje. **(Metro, Adán.)**

Bagdad Café — (Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Monumental 2.)**

El diablo en el cuerpo — (Marco Bellocchio, 1985) El tema es el deseo, según la novela de Raymond Radiguet escrita en 1923, llevada a la actualidad italiana. Una mujer se debate entre su propio deseo y el de quienes la rodean. Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Ricardo de Torrebruna, según la iluminación de Giuseppe Lanci. **(Sarmiento, Lorca.)**

Sopa de gemelas — (Jim Abrahams, 1987) Una inverosímil confusión entre dos pares de hermanas mellizas es la base de esta comedia, resuelta con abundancia de "gags" cómicos, mucho Nueva York lujoso y una estupenda técnica para combinar en pantalla dos distintas imágenes de una misma mujer, pero es sólo un entretenimiento. **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.)**

Buenos días, Vietnam — (Barry Levinson, 1987) Como locutor y discjockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Santa Fe, Gran Savoy.)**

La casa de Bernarda Alba — (Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway, Atlas Recoleta.)**

La deuda interna — (Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**

El caso Almería — (Pedro Costa Muste, 1983) En 1981, tres jóvenes, señalados como integrantes de ETA son cruelmente masacrados. Tres miembros de la Guardia Civil son juzgados como principales responsables. Un dramático relato tomado de la crónica periodística española que resulta un oportuno ejercicio. Con Agustín González. **(Libertador.)**

La vida es un río tranquilo... ¿o no? — (Etienne Chatiliez, 1987) Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reír, en torno del cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían ser sus vidas. **(Loire.)**

Thérèse — (Alain Cavallier, 1986) Curiosa aproximación al tema de la santidad a través de las memorias de Thérèse de Lisieux, muerta a los 24 años y conocida al ser canonizada, como Santa Teresita. Exquisito y particular tratamiento estético para una obra que temáticamente puede interpretarse en más de un sentido. **(Maxi.)**


Alejandro Elías

Luis Alberto Spinetta, Fito Páez y Liliana Herrero.
Dos rockeros abiertos y una neofolklorista entre lo mejor del '88.

Considerados como los mejores del '88 por **Página/12** en los balances que fueron apareciendo durante la semana, varios artistas del teatro, la televisión, el cine y la música se encontraron para reflexionar sobre sus oficios. Con una mirada crítica, enumeraron los aciertos y desaciertos del año y elevaron propuestas para mejorar el nivel de los medios y de sus productos. Todos estuvieron de acuerdo en no separar sus actividades del contexto general —que consideraron negativo— y en solicitar la implementación de una política cultural integral.


Alejandro Elías

El director de cine Alejandro Agresti.
Un enfant terrible *que estrenó el film* El amor es una mujer gorda.

UN AÑO

Producción a cargo de Gustavo Ladós y Eduardo Berti

MUSICA

LUIS ALBERTO SPINETTA

(Músico. Editó su elepé número veintidós, *Téster de violencia*, que acaba de presentar en el Teatro Broadway, con gran repercusión.)

Se puede considerar a 1988 como un año de batalla. Yo tuve que batallar como un animal —como pocas veces— para sacar mi disco, pero esa lucha dio ciertos resultados positivos. En especial la venida de Amnesty, con Peter Gabriel y Sting, fue increíble. También me gustó mucho el recital en Obras de Charly García, en abril de este año, y los discos de Fito y de Soda. Más abajo siento que todo está bastante mezclado y no se advierten con claridad las posibles tendencias. Para colmo, las radios pasan mucha música extranjera muy berreta. Fuera del rock escucho poco y no me gusta casi nada salvo Piazzolla y otros talentos por el estilo. Mi propuesta para el año que viene es que desbaraten los colegios militares, desmantelarlos y devolverles la vida civil. Devolverles el alma. Con respecto a la propuesta de Fito sobre la ESMA, discrepo: creo que habría que armar algo tipo Luna Park, donde las mujeres desnudas luchen cuerpo a cuerpo, entre el barro.

FITO PAEZ

(Músico. Este año editó su cuarto disco solista, *¡Ey!* y produjo el álbum *Grito en el Cielo*, de Leda Valladares.)

Este año permitió la afirmación de cierta gente como Los Redonditos de Ricota, quienes asentaron un trabajo de muchos años y ampliaron su convocatoria. Ellos confirmaron que se puede trabajar de modo independiente. Después quiero destacar la aparición de grupos nuevos como Los Ratones Paranoicos, Don Cornelio y Divididos, además de Los Pericos, Los Intocables y Los Cadillacs, que son como la faz más obvia del negocio del rock. También hay que recordar la consagración de Soda Stereo a nivel internacional y la confirmación de García y Spinetta, una vez más, como los más grandes del rock local, con dos muy buenos discos. Fuera del rock, tenemos a Dino Saluzzi viajando por el mundo, al Cuchi Leguizamón que sigue creando desde Salta, a Manolo Juárez y el Chango Farías Gómez, y a la aparición de Liliana Herrero como la nueva gran voz. El avance de los sellos independientes es todo un síntoma de 1988. El futuro parece estar en los discos producidos de modo artesanal. Si Liliana Herrero o Leda Valladares, por ejemplo, no le interesan a ninguna multinacional ni a la Rock & Pop, bueno... *fuck* todo eso: lo hago en mi caso y lo largo. ¿Una propuesta para el año que viene? Yo no tengo más armas que mi música, pero propongo que se estabilice el país, que no haya más Caridis y Seineldines —que son lo mismo— y que en la ESMA se haga un gran pub, tipo Prix D'Ami, donde vayan a tocar los grupos de rock.

LILIANA HERRERO

(Cantante de folklore. A fines del año pasado editó su primer larga duración y fue elegida por **Página/12** como la revelación del '88 en el rubro musical.)

La música está bien, está tranquila. El problema son los músicos. Por suerte se están armando grupos interesantes y se está armando despelote en el folklore. Era hora. De a poquito Raúl Carnota, Leda y otros estamos tratando de expandir las fronteras y de que haya entrecruzamientos, como dicen los posmodernos. Después, claro, están los otros, los de siempre. Ellos son los que mantienen los ghettos, mantienen la idea del origen como algo inamovible, los que detienen el tiempo y la historia. Eso ocurre en el folklore pero también en otros géneros, incluso en el rock: los Vox Dei son los Julio Marbiz del rock. No me gustan las cosas que piensan, no me gustan los que quieren mantener las cosas a toda costa. Tampoco me interesan los músicos que están pensando sólo en el futuro. Me interesan aquellos que están creando todo el tiempo y por eso propongo que todos los músicos rompamos los ghettos y dejemos de lado los prejuicios rítmicos, armónicos y melódicos. También propongo que los políticos tengan más humor, que los militares se dejen de joder y que la gente pueda inventar cosas. Este país hay que inventarlo, por eso quiero una sociedad donde haya lugar para la imaginación y la creatividad.

TEATRO

VILLANUEVA COSSE

(Actor, autor y director. Este año dirigió *Compañero del alma*, pieza de su autoría y de Adriana Genta sobre la vida del poeta Miguel Hernández, por la que ganó el Premio María Guerrero a la mejor dirección.)

En el teatro, como en todo el país, nos encontramos con una profunda dificultad para hacer cosas. Yo siento que cada vez se ahonda más la distancia entre las ganas y las posibilidades de hacer. Lo valioso es que sigue habiendo gente y está empezando a surgir una generación nueva, que está ocupando lugares de forma distinta a nosotros; con otra ideología y otras apetencias. La regeneración del tejido herido por las circunstancias políticas que atravesó el país se está produciendo. Además, la desaparición de modelos y de maestros es una brecha que ya se está cubriendo. Pero siento que los jóvenes van a encontrarse con un ámbito donde crear, más difícil que el que tuvimos nosotros. Porque de alguna manera vivimos un país artificial, medio de mentira, el de los años '50. En ese entonces estábamos metidos dentro del fenómeno del teatro independiente que, con sus aciertos y sus errores, fue un continente para hacer cosas y formar grupos, mientras que ahora siento que los jóvenes se encuentran, en ese sentido, desamparados. Mi aspiración es, tal cual lo demostré en *Compañero del alma*, poder trabajar con jóvenes, no porque ser joven sea un mérito en sí, ni porque los de mediana edad, entre los cuales me incluyo, sean personas perdidas para el teatro, sino porque pienso que tengo cosas para dar y cosas para recibir con los jóvenes. Esa interalimentación es la que siento como esperanzadora dentro del teatro.

GLADYS FLORIMONTE

(Revelación del año por *Analí y Flía*, unipersonal donde compuso dieciséis personajes disímiles. Premio María Guerrero a la mejor actriz.)

Lo que sucedió conmigo este año, lo del Premio María Guerrero y ahora lo de **Página/12**, fue muy lindo. Esta oportunidad que ambos jurados me han dado es un incentivo para todos los compañeros jóvenes que están trabajando. Para mí hasta ahora fue todo a pulmón, no sé qué va a pasar el año próximo, pero tengo fe y creo que puede llegar a haber posibilidades para todos.

CRISTINA BANEGAS

(Actriz. Alma mater de uno de los mejores espectáculos del año: *El Padre*, una producción en cooperativa dirigida por Alberto Ure.)

Es muy difícil disociar una expectativa referida al medio teatral de la realidad del país. Uno, por supuesto, lo que quisiera es la reactivación de la producción teatral, un apoyo oficial a las actividades de los grupos de jóvenes o marginales, como el trabajo que estamos haciendo con Ure y otra gente que hace cosas en Buenos Aires. Claro que estamos en una situación de inestabilidad institucional en el país, no hay un proyecto cultural, y entonces es muy difícil ser optimista. Hoy el optimismo está colocado en la capacidad de resistencia que uno ha desarrollado, y que te lleva a hacer las cosas pese a todo, aunque nadie te dé un mango, porque necesitamos hacerlo, porque nos da placer, porque no hacerlo sería peor. Y bueno, este año hemos cumplido un año y un mes de representaciones de *El Padre*, en un lugar insólito, en un estudio en Villa Crespo, sin ninguna clase de promoción. Y la gente vino. Ahora estamos ensayando *Antígona*, una de las obras más difíciles de las que he hecho y de las que haré en mi vida. Hay que tener conciencia que desde la marginalidad, desde la exclusión uno puede, pese a todo, hacer cosas. Es en estos términos que soy optimista. Porque en otros, esto es un desastre. En síntesis, la alternativa es juntarse y crear por amor a lo teatral. Es como el instinto de vida que te lleva a seguir, a decir: bueno, nos recontraganaron, pero la vamos a hacer igual, como sea y como podamos. Esto no es poco.

JUAN CARLOS GENÉ

(Actor, autor y director. En 1988 coprotagonizó un texto propio, *Ulf*, y ganó el Premio María Guerrero, como el mejor autor.)

Hoy los jóvenes se encuentran con una situación muy distinta a la de nuestra generación. Su dificultad es mucho más grave y consiste en acceder, simplemente, al ejercicio del oficio teatral. Esto se ha convertido en una suerte de utopía debido a cuestiones económicas y a la desmovilización que se ha operado en todos los núcleos organizativos. Más aún si tenemos en cuenta que lo que le da más vuelo al teatro es el trabajo de equipo. Esta situación me preocupa mucho pero noto que alguna gente joven ya ha tomado la iniciativa de romper el primer aislamiento, agrupándose. Más allá de los contenidos, esto tiene un carácter político extraordinario. Si los grupos que se arman logran además sobrevivir, bueno, ya sería extraordinario dentro de un panorama desolador que no es producto de un mal año sino de un proceso que viene de lejos y de una realidad social, política y económica. El teatro no es una excepción a todo esto sino, por el contrario, un índice superestructural de algo que está pasando.

TV

RODOLFO HERMIDA

(Director de cine. Realizador general del programa televisivo "El monitor argentino")

Quizás lo más novedoso en materia televisiva haya sido la introducción de un grupo independiente como el nuestro, con una distinta metodología de trabajo. Esto puede ayudar a que otros grupos diferentes


Alejandro Elías

Gladys Florimonte y Cristina Banegas, Juan Carlos Gené y Villanueva Cosse.
Dos generaciones y un mismo amor: el teatro.


Alejandro Elías

Sebastián Borenstein, Rubén Stellu, Rodolfo Hermida y Soledad Silveyra.
Lo más destacado de la pantalla chica.

Y SUS PROTAGONISTAS

puedan incursionar de ahora en más en la televisión. Pero no todo son rosas, hoy en día esa posibilidad de poder mostrar algunos de nuestros productos está mejorando de manera muy incompleta. Yo pienso que para el año próximo en la televisión serán imprescindibles varias cosas. Una de ellas es la famosa Ley de Teledifusión, a mi juicio incompleta en todos los proyectos de todos los partidos políticos que no propician adecuadamente la producción, exhibición y distribución del material televisivo; con un agravante: una desconexión total con la Ley de Cinematografía. Esto hace que no se vea la totalidad de los medios audiovisuales a nivel nacional de manera integrada, sino siempre divorciada y esquizofrénica como en nuestro país. También sería bueno, entonces, que los trabajadores de los medios realicemos encuentros multidisciplinarios para establecer una política; y no ser pasivos y esperar que los políticos decidan por nosotros. Además, no se reclama vivamente —salvo desde algunos sectores— qué instrumentos legales y económicos se podrían aplicar al cine y a la televisión para que podamos hacer mejores programas y mejores películas. ¿Algunas propuestas? Desde la desgravación impositiva del material virgen para producir, hasta la gravación impositiva de las series extranjeras. Con estos plus se podría invertir en la industria nacional. Esto exige una decisión política porque si no hay protección, si no hay subsidios —y no sólo créditos como establece hoy en día el Instituto Nacional de Cinematografía— y si no hay un mecanismo que garantice la distribución y la exhibición del cine nacional en salas y televisión no hay futuro, por más premios internacionales que saquemos. También debemos apoyar a los jóvenes que hoy están haciendo videos excelentes y exigirle a la televisión un espacio para los videos independientes, quizás imperfectos pero mucho más interesantes que lo que se ve habitualmente en los cines de Lavalle o en la televisión en horario central.

SEBASTIAN BORENSTEIN

(Guionista. Junto a su hermano Alejandro escribió los textos de "Tato diet", el programa de televisión que protagonizó su padre Tato Bores.)

La mayor crítica que hay que hacerle a la televisión es la falta de respeto y desconsideración total hacia la gente en la mayoría de los casos. Se piensa que el que está del otro lado de la pantalla es cualquiera y da lo mismo si lo que se le ofrece está bien hecho o no.

"El monitor argentino", en cambio, es un ciclo que rompe con esa tradición de televisión como vidrio espejado de un solo lado y donde el espectador no cuenta. No es así. Nosotros este año tratamos, justamente, de revertir esa situación; desde nuestro lugar y humildemente, con lo que podíamos, porque la escasez de medios es regla para todos, intentamos elevar el nivel general. Hoy hay que levantar el nivel en todo el país porque la televisión no es una excepción ni es una isla. Hay que elevar el nivel en las instituciones, en las Fuerzas Armadas, en la calle, en los gremios, en todos lados. Yo no puedo proponer algo en general, pero sí seguir haciendo televisión desde el mismo lugar que lo hice este año, con sumo respeto por el que está del otro lado, por su tiempo, su sensibilidad, su estética y su gusto, sin histerias. Así es como me gustaría que me trataran a mí.

SOLEDAD SILVEYRA

(Actriz. Protagonista del ciclo televisivo "Contracara" que dirige María Herminia Avellaneda.)

El titular de hoy de **Página/12** (El Turno Civil, miércoles 21) sería el proyecto futuro, y tenemos que entender que éste es la responsabilidad y el protagonismo civil. Ante esta esquizofrenia tan brutal, de la dirigencia, creo que la manera de responder es que las organizaciones civiles cumplan un rol protagónico dentro de los medios de comunicación. Yo estoy cansada de la crítica, así que prefiero hacer una autocrítica. Creo que desde nuestro sindicatos, desde las mutuales, desde los distintos sectores que componen la sociedad, tenemos que entender que el protagonismo es nuestro. Esto quiere decir, por ejemplo, acercarse al sindicato y pujar para que participe en las decisiones concretas. Creo que a los intelectuales y a los artistas nos hace falta reunirnos, armar proyectos. Tenemos que agarrar la sartén por el mango y dejar este estado de dependencia que funciona como un eco dentro de la sociedad. Debemos discutir y elevar los proyectos a quien corresponda. Un ejemplo de respuesta civil, y en referencia a la crisis militar, es una solicitada de Paz y Justicia que convoca a la resistencia no violenta por el derecho del pueblo a vivir en libertad, justicia y democracia. Ahora, y en todos los ámbitos, somos nosotros los que tenemos que poner límites a lo que está pasando. Sobre todo en los medios en que somos dependientes, no así en el teatro, que es el único medio en que los actores podemos conseguir cierta independencia a costa de la autogestión, aunque ésta sea carísima. Pero en los grandes proyectos de leyes en relación a la comunicación, ha llegado la hora del protagonismo. Hay que aceptarlo, y hacerlo significa trabajo.

RUBEN STELLA

(Actor. Uno de los protagonistas de "Hombres de ley", ciclo semanal que comparte con Federico Luppi y Norberto Díaz.)

El medio está pauperizado, sobre todo por el problema económico, aunque esto es una pequeña trampita. Es cierto, el problema lo padecemos todos, pero no hay que excusarse en eso sino aprovechar este momento para usar la imaginación. Ya que el medio está en crisis, ¿qué mejor momento para arriesgarnos y reformular todo? En ese sentido, creo que "Hombres de ley" es un intento válido. Ahora recuerdo una de las cosas que surgieron en la primera mesa de trabajo nuestra. Entonces dijimos: todos los que estamos acá alguna vez nos vamos a morir; si no aprovechamos a equivocarnos ahora que estamos vivos, perderemos nuestras posibilidades de hacerlo para siempre. Con esto propongo concretamente que nos arriesguemos. Este es el momento, o salimos o nos hundimos. Yo tengo la esperanza de que, con un trabajo coherente, se sale a flote. No me refiero sólo a lo individual sino a lo colectivo. Creo en el riesgo de todos y en todas las áreas, desde la política general, a lo económico y lo cultural. Total, peor no podremos estar. Ordenémonos y proyectemos un salto, con toda nuestra energía hacia adelante.

CINE

ALEJANDRO AGRESTI

(Cineasta. Estreno, *El amor es una mujer gorda*. Actualmente está por concluir el rodaje de *Boda secreta*, coproducción entre la Argentina, Holanda y Canadá.)

Para mí fue un buen año, *El amor es una mujer gorda* obtuvo premios en varios festivales, gustó al público y ahora estoy por terminar otro largo. Después, con respecto al cine argentino, no puedo ser tan eufórico. Me parece que Pino Solanas fue el único director en serio que estrenó una película, todos los demás son aprendices. En este grupo tengo que incluir a *Los amores de Kafka* y *Debajo del mundo* y a toda esa serie de películas que no tiene ningún sentido, como *Lo que vendrá*, de Gustavo Mosquera, que creo que ni Enrique Carreras se hubiera atrevido a pensarla por temor de que lo acusaran de querer hacerse el moderno. Esto es cierto a tal punto que estoy seguro de que dentro de dos años *Lo que vendrá* va a ser considerada tan kitsch como las películas de Los Iracundos. La explicación a esta clase de cine se encuentra en que todavía hay gente que se asombra de lo mucho que puede deformar una lente.

Igualmente, 1989 va a ser un año mejor. Después de todo están filmando gente como Subiela, Sorín y Cozarinsky, que tienen algo que decir y saben cómo hacerlo.

JULIO LENCINA

(Cineasta, productor de la película *La deuda interna*, de Miguel Pereira, designada para representar a la Argentina en la entrega de los premios Oscar de la Academia de Hollywood.)

El primer aspecto que me gustaría destacar es que las películas de grupos de cine independiente, como *La deuda interna*, sólo se pueden realizar bajo regímenes democráticos. En general la producción de cine nacional de este año fue buena por la diversidad de temas que se trataron y por el abordamiento de carácter narrativo que tuvieron. Sin embargo habría que destacar que todo este movimiento de nuevos directores —que obedece a las ganas de trabajar y a la creatividad que tiene una nueva generación de cineastas— se vio desprotegido, mal asesorado, y tuvo grandes dificultades para obtener créditos del Instituto Nacional de Cinematografía. Esto se debe a la falta de revisión de una ley de cinematografía que fue hecha hace tiempo, para fomentar la industria del cine que hoy ya no existe. La solución a los problemas es la reestructuración de esta ley de cinematografía y la implementación de una política de carácter nacional de producción y comercialización del cine, que otorgue mayor protección a la cinematografía nacional respecto de los sellos mundiales. Más allá de estas cuestiones, la salida a la crisis del cine está estrechamente ligada a las soluciones que deben darse a nivel nacional.





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva.** A las 21.20 y 23.10 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R. Domingo a las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Noche: a las 21.20 y 23 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn. Domingo a las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasnoche.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.20, 18.15, 20.40 y 23. hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Sábado y domingo no hay función. Lunes y martes: a las 17.30 y 21.15 hs.: **Encrucijada,** de W. Hill; a las 19.25 y 23 hs.: **El primer año del resto de nuestras vidas,** de J. Schumacher.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13 y 16.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II;** a las 14.30 y 17.50 hs.: **La hora de los héroes.** S/R.
Domingo: a las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **La hora de los héroes,** a las 17.10 y 20.40 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** S/R.
Lunes: a las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **007 Su nombre es peligro;** a las 13.10, 17.35 y 22 hs.: **Los intocables.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 10 a 2 hs.: **Marylin porno** (en 3° dimensión) y **Amor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ₳ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn. Domingo a las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23.15 hs.: **La zarina desnuda;** a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Chicas que trabajan.** P/18.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn. Domingo a las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Me gusta todo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Sábado y domingo no hay función. Lunes a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Crónicas del cine negro: **El enigma del collar,** de Edward Dmytryk, con Dick Powell. S/R. Pl.: ₳ 9. est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Wim Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Dulce libertad,** de Alan Alda, con Michael Caine, Alan Alda y Michel Peiffel. P/13. Pl.: ₳ 10. Miércoles precio popular. ₳ 5.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966.
Sábado no hay función.
Domingo: a las 17.45 y 20.50 hs.: **Acorralada,** a las 19.15 y 22.30 hs.: **Pesadilla III (en lo profundo de la noche, la venganza de Freddy)** P/13. Lunes: a las 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs.: **Pesadilla III,** a las 14.35, 17.40 y 20.50 hs.: **Acorralada.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?** P/16. Sáb. trasn. Domingo a las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn. Domingo a las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
Domingo a las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La señora.** P/18.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245.
A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245.
A las 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Domingo a las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostro.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La noche de las penetraciones** y **Las rubias son más sexy.** Variedades. Precios populares. P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sábado y domingo no hay función. Lunes: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Archivo abierto: **Su amado enemigo,** de Alfred Hitchcock, con Carole Lombard y Robert Montgomery. S/R. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (En castellano). S/R.; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn. Domingo a las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn. Domingo a las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dimensión, muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. Domingo a las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.20, 19.30, 21 y 22.50 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, y 23.15 hs.: **Las últimas americanas vírgenes.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente (Dirty Dancing);** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo;** a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.20, 19.40 y 22.40 hs.: **Violencia carnal,** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las suecas en el amor.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** a las 16 y 19 hs.: **He Man, amos del universo.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.05 y 21 hs.: **Cuerpos para el amor;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano) S/R. (Jueves cerrado). Domingo: a las 14, 15.25, 16.50, 18.15 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18 (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche** (en castellano); a las 21 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla III** (En lo profundo de la noche); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Invasión Junk.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Noche: a las 21.50 hs.: **El caso Almería.** P/13. Domingo a las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit;** a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Juego de espionaje (Contraataque),** a las 16.45 y 20.40 hs.: **A cara descubierta.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.55 y 22.35 hs.: **Nacido para vencer;** a las 16.45 y 20.35 hs.: **Los buscadores del tesoro de la cobra de oro.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.05, 20 y 22.55 hs.: **Reportaje sexual nocturno;** a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.15 y 22.35 hs.: **Viciosas al desnudo;** a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Violación entre rejas.** P/18.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.45 hs.: **El juego de los brujos;** a las 18.05 y 21.30 hs.: **El irresistible seductor.** (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 17 y 20.05 hs.: **Superfantasmas.**

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.05, 17.15 y 20.55 hs.: **El ataque mortal;** a las 15.35, 19.05 y 22.40 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** S/R.





CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: **Recital de Villancicos Navideños.** A cargo del conjunto **Brevis.**
A las 19.30 hs.: Muestra de fin de curso de las **alumnas de Danza Jazz de la Facultad de Derecho** de la U.B.A.
A las 21.30 hs.: Teatro: **La mujer judía,** de Bertold Brecht y **Propiedad clausurada** de Tennessee Williams. A cargo de Emilia Mazer y Nicolás Frei.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Presentación de **Osvaldo Pugliese y su orquesta.**
Sala C:
A las 20 hs.: **Foro de cine:** Jornadas de Trabajo **Cine y Publicidad** a cargo de Carlos Sorín.
Sala D:
A las 20 hs.: **Foro de cine:** Jornadas de Trabajo **Dirección y Producción** a cargo de Oscar Barney Finn.
Sala E:
A las 8 hs.: **Jornadas de Formación Docente.** Secretaría de Educación de la MCBA.
A las 20 hs.: **Foro de cine.** Mesa redonda: **Cooperativas cinematográficas** con reconocidos panelistas.
Sala F:
A las 20 hs.: **Foro de cine:** Seminarios **El espectador de cine: un voyeur** a cargo de Oscar Traversa.
Plazoleta:
A las 19 hs. Espectáculo de Mimo **Fuerza de Mujer, Amistad** a cargo de Alberto Ivern. Ballet del **Chúcaro** y **Norma Viola.**
Exposiciones:
Vidriera: "Grupo Mies".
Hall A.B.: Pinturas César López Claro.
Biblioteca: Pinturas, muestra colectiva SAAP (Jornadas de arte).
Hall PB: Fotografía Bariloche, Jorge Carlos Olaverry.
Galería: Pinturas, Diana Dreyfus.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación.
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, María Ibarreta, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Racconto y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y Dirección general: **Robert Sturua. Próximo estreno.**
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con **Mónica Felippa, Eduardo Gondell,** Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera. Asistencia de dirección: Patricia Corradini. Dirección y adaptación: Luis Rivera López. **Próximo estreno.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
La Rambla de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
La gran historieta. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
Espacios cósmicos, de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
En el medio de la noche, de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
Camino a Hamburgo, Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
Artes espaciales Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Auditórium.
Expresar la arquitectura. Trabajos realizados por alumnos de 2°, 3° y 4° año de la carrera de arquitectura. En Sala 17, Ala Derecha.
Producción 1988-Couceiro-Tomey. Instalación de pinturas a partir de fotografías mediante la técnica de serigrafías. En Sala 15, Ala Derecha.
Color urbano del arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
Indicios pánicos de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10.
A mi modo de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. Abstracciones con elementos de diseño geométrico. En Espacio Joven.
Retablo de los naranjos, de Juancito Leparc. En Patio de los Naranjos.
La Avenida de Mayo. Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 11.
La anunciación de Miguel Angel Biazzi. Instalación de La Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles. En Sala 1
Tangorum Instalación plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
Auditorium
A las 21 hs.: **Coral Demos,** espectáculo integral de música, poesía y mimo, con repertorio latinoamericano. Dir.: Gabriel Gestal.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes:
A las 20 hs.: **Cuarteto de Flautas Traversas de la UBA** en Quirno 74
A las 20 hs.: Videos musicales **Peter Gabriel** (Videos de So) y **The Smith** (En vivo en Madrid)
A las 22 hs.: Cine en video, ciclo **Martín Scorsese, "Pasajeros profesionales".**
Teatro
A las 21 hs.: **Ficciones** Grupo de Teatro Corporal 1987. Coordina Alberto Ivern.
A las 23 hs.: **La cocina de Romeo y Julieta** Dir.: Claudio Nadie.
A la 0.30 hs.: **Babel Lebab** Eq. de Perfomance del Rojas Dir.: Luis Brand.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta:

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter:
BLUM
Interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs. Localidades en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a viernes: 21.30 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 23.15 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL Venezuela 336 Tel.: 362-8594.
Presenta:
AMBIENTE PARAKULTURAL
con Batato, Tortonese, Viola y Medusa. Viernes: 0 h.
SOHO Y LOS GORRIONES
Viernes: 1.30 hs.
Contacto parateatral con participación bailable y entremeses navideños encarnados:
GAMBAS AL AJILLO, BATATO TORTONESE, VIOLA y otros
Invitados de Belén, y rifa de la canasta. Teatro festivo: ₳ 20. Sábado: 0 h.
FESTIVAL PREKOLOGICO
Con: Cadáveres de niños, Los Apestosos, O de pulso, Cross, Simón y la muerte de Ramón, Los Parásitos y Furia. Información y ambientación aKorde. Domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
TE JUBILASTE... SONASTE!
de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO
Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE Corrientes 1872.
LILI. NO HAY RED; ESE ES EL RIESGO.
F. Martirén y D. Pereyra. Dir.: M. Arnó. Entrada gratuita. Viernes: 23 hs.
MEDIO MUNDO JOVEN (recitales y dancing presenta a:
LOS PSICOPLASTICOS
(piki-pop). Viernes: 0.30 hs.
Después de los brindis, hay...
FIESTA CON DALILA Y LOS COMETAS BRASS!
Espectáculo y juegos.
Piñatas, sirenas, magia, melodías animadas, caricaturas vivientes... Sábado: 2 hs.
Recital de
CHERNOBYL y COSMOS
Domingo: 21.30 hs.
BANQUETE TEATRAL
Batato, Klaudia con K, La Pochocha, Casta Diva, Los Montoya, La Garibaldi, Chucha y Mascaradas. Lunes: 22 hs. **Entrada gratuita.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Henny Trayles, Ricardo Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de D. Greenburg, adaptación J.M. Paolantonio, R. Talesnik y E. Icovich. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
MAC PHANTOM
presenta
THE RAMBO
Viernes: 0.30 hs. Localidades en venta con anticipación. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Noemí Brando en:
Femichista (Bésame mucho)
Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
Federico ¡Préstame tu duende! Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos. **Hasta el 24 de diciembre.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Rock del '90 con
AUTOSTRADA
Toda la música para bailar y divertirse. Regalos, sorpresas y cotillón. Sábado: 1.30 hs. Agasajos, despedidas, reuniones privadas... reserve con tiempo. Sábado 31 abierto.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta **Cene o tome una copa con nosotros.**
MAGDALENA LEON
Sábado: 22 y 1.30 hs.
TRAVELING
(Juego actoral)
Con Jean Pierre Noher, Carina Rybak. Dir.: Marcelo Alfaro. Lunes: 21 hs.
MARIA VOLONTE
Fados y Tangos
Con Alfonso Pérez Muñoz (guitarra), Pascual Cholo Mamone (bandoneón). Lunes: 23.30 hs.
La presentación de
TOMAS GONZALEZ
Martes: 21 hs. Tarjetas de crédito. Refrigeración. Almuerzo todos los días. Reserve para el 31 de diciembre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO **con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Fueye Trío. Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Fiesta de Nochebuena y a bailar toda la salsa de América con el grupo
CALIPSO
Sábado: 1.30 hs. **Felices fiestas**
Sonríe el Conde te ama...

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Canción popular ciudadana con el dúo
NELLY Y MARTIN
Viernes: 22.30 hs.
Jazz latino con
LA BANDA LATINA
Artista invitado: S. Dimitruk (guitarra). Viernes: 0.30 hs.
Sala 2: Humor alternativo con
GENIOL en
TITO EL TONTO
Dir.: Omar Yabán. Viernes: 22 hs.
Rock & roll con
POBRE MORALES
presentando sus nuevos temas. Viernes: 1 hs.
Este verano... Oliverio en Gesell (105 y 3)
Gran fiesta de inauguración el 31/12.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Presenta
BARRIO CHINO
Rock & roll. Jueves: 22.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
DURAZNO DE GALA
Rythm & blues. Sábado: 2 hs.

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Compañía de Comedias Universales en
LA RATONERA
de Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles a viernes: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:
ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO LUISINA BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL JORGE LUZ BEATRIZ SALOMON
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz y la participación especial de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22.15 hs. Martes 3 de enero.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. A partir del 3 de enero.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **Guillermo Francella** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chani Malló, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1750. Tel.: 3-6513. **Hugo Moser** presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Fernando Siro, Elena Cruz, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Pepe Novoa** y la actuación especial de **Zulma Faiad.** Martes a domingo: 22 hs.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

LIBERTADOR Y AYACUCHO 2 dorm liv com tel baul impec estado muy bna vta luz sol u$s 32.000 ADM. A. VALLE 804-0918.

CALLAO Y LIBERTADOR Muy buen cfte alto luz y sol 2-3 dorm liv com bño toil coc lav dep serv tel y baulera u$s 54.000 ADM A. VALLE 804-0918.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
CHALETS • QTAS. • BOVEDAS
VENTAS

J. C. PAZ. Casa en construcc. dño. vde., buena ubic. m/buen precio. Juan B. Justo 1528, J. C. Paz.

ALQUILER

COUNTRY Champagnat Pilar dño chalet liv-com 3 dor 2 bños Enro: U$S 820 - 799-9187

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER OFRECIDO

BOTANICO: Ideal Instituto 7 amb sala conf alq x turnos o total 72-0841 de tarde lun a vier.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS
VENTA

AV. SANTA FE Y URIBURU 2 Semipisos de 140 m2 cada uno juntos o separados con tel uso comercial o profesional ADM A. VALLE 804-0918.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO
ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES
OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica solicitar turno 543-0510.

ESQUIZOANALISIS. Desaprendizaje de conflictos. Diálogos antiterapéuticos. Depresión, ansiedad. 71-6948.

LIC. PABLO VILAR Psicólogo clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 961-8076.

CRESER
''Charlemos de lo que nos pasa''
Nos reunimos una vez al mes
GRUPOS MIXTOS
Capital y Zona Oeste
LLAMANOS:
826-9324 / 826-9800

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

FAMILIA Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Tenencia, Visitas. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752.

MALA PRACTICA MEDICA
Estudio Jurídico Especializado
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° ''G''
40-0694 / 46-2763

RUBRO 56
SERVICIOS
OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

CONTACTOS

''El Predio de los Angeles'' Barrio Norte. El rincón selecto para profesionales y del buen nivel socio cultural invita: Gran Fiesta y Brindis viernes 30, 22 hs. (28-48 años) Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 (11/20 hs).

VIDA NUEVA. Contactos personales. Fines serios. Lun/vier. 15 a 20 hs. Sáb. 9/12. 45-9231.

RELACIONES HUMANAS. Solos/Solas. Llamanos. Tel.: 923-9132.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ALTERNATIVAS

RUBEN KULLOCK astrología, tarot Cartas natales. Cursos. Consultas. Turnos 613-0737 Yerbal 2250 Local 45.

I-CHING ORACULAR.
Digitopuntura-Shiatzu
Transferencia de Energía
962-9211/51-1652

TAROT ASTROL. L/D 855-4089.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

COMPRA/VENTA lo mejor en usado Precio, garantía Av. Santa Fe 1440 Local 14.

PENTAX K-1000 ME, ME Super muchos lentes, Motor ME-2 41-2803.

CANON AE-1, AV-1 y FTBQL Muchos lentes y motores Canon 41-2803.

FILMADORA Super-8 sonora Chinon y empalmadora super 8 Chinon oportunidad 44-8714.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

SHARP Centro musical c/bandeja vert. ₳ 3.800. Hoy/mañ. 71-4802.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912, de 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

¿Y VOS COMO ANDAS? Taller de trabajo corporal sobre el propio caminar en ENERO Coord.: Mónica Groisman. Tel.: 855-2205. Jufre 375. Capital.

RUBRO 68
DEPORTES

INSTITUTO ELEA GIMNASIO Guardería infantil para socios. Lo mejor en Gimnasia y Estética Corporal. Cursos y Servicios Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923. Caballito.

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

LLAMADA PRIVADA

■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A30CIKMPBKQ35ETVXU	607	A38CIKMPBQ50SYTVUW	634	A45CIJMPBKQ50TX	556	A53CFLNPBQ68RTVW	608	B28DGKMPAQ29TX	668	B31EIJMPAQ25YTUWX	652	B39DFKMPAQ35DSTUVX	633
A33DIKMPBQ39JTVU	597	A40DFJMPBQ58RYTX	653	A46EKIPBQ58KTWX	557	A58DFGKLNPBQ60FYNTWX	599	B29EFJMLPAQ35TX	669	B35DGKLNPAQ32TVY	194	B45FHJMPAKQ36STVX	635
A36KDPBQ36TWU	692	A40EIKMPBQ45SYTU	596	A49CGKLNPBKQ50RTXWV	694	B22DIKMPAKQ22TVW	558	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B38FKNPAQ38FKTUV	610	B47EGKLMPAKQ37STX	196
A37DJPBQ47JYTUWZ	695	A44EFKMPBKQ50FYTV	598	A50EHKNPBQ55RYTV	580	B25DGKLPAQ30SYTUW	570	B31DGKMPAQ30KTV	142	B39DFKNPAQ32TVU	608	B53EHLNPAQ50STUVX	670

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve descenso de la temperatura. Vientos leves del sector noreste. Mínima: 19°, máxima: 30°.
Mañana: caluroso y húmedo, con cielo algo nublado.

Noche y día

CINE

◑ *El enigma del collar*, de Edward Dmytryk, con Dick Powell, el lunes en el SHA (Sarmiento 2255).
◑ *Video joven rioplatense* en Foro Gandhi (Montevideo 453). Este lunes, a las 19.30: *Mamá era punk*, de Guillermo Casanova; *The man of the week*, de Boy Olmi y Hermida; *El baile de San Witold*, de Marcelo Domizi; a las 21: *Cómo tomarse la vida*, de Miguel Franco y *Droga*, de Sanz.

◑ *Su amado enemigo* (1941), de Alfred Hitchcock, con Carole Lombard y Robert Montgomery, el lunes inaugurando el ciclo "Archivo abierto" en la Sala Lugones (Corrientes 1530).

◑ *Quién engañó a Roger Rabbit* (1988), de Robert Zemeckis. Historia de fantasía, suspenso y humor que combina actores reales con dibujos animados. Con Bob Hoskins y Joanna Cassidy, en el Alfa, Concorde, Santa Fe, Lorena y Belgrano. Estrena mañana.

◑ *Fuga a la medianoche* (1988), de Martin Brest. Comedia policial con una travesía entre Nueva York y Los Angeles por una buena cantidad de dólares como recompensa; los protagonistas son Charles Grodin y Robert De Niro. Otro estreno para mañana, en los cines Metro, Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Shopping Soleil y Belgrano.
◑ *U2 (Rattle and Hum)*. El film-documental del grupo irlandés de rock, en el Metro 1 y el Adán.
◑ *El bosque animado*. La película costumbrista premiada en San Sebastián continúa en cartel en el Gaumont (Rivadavia 1635).

MUSICA

◑ *Magdalena León* presenta sus "Magdagrafías", hoy pasada la medianoche en Café Mozart (Reconquista 1050).
◑ *Charly García* actúa mañana a las 22 en el Pueyrredón (Rivadavia 6871).
◑ *Memphis la Blusera* estará hoy después de la medianoche en Cemento (Estados Unidos 1238).
◑ *Los Twist* a la 1, después del brindis, citan en Prix D'Ami (Ciudad de la Paz 2300).
◑ *Alejandro del Prado* presenta su música y su poética urbana hoy después de las 24 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).
◑ *Los perros calientes* dan más tiempo: a las 2 de la madrugada de mañana en un lugar inaugurado hace muy poco, Nave Jungla (Nicaragua 4300).



◑ *Meridiano de Cultura* entrega sus premios, entre ellos a Líbero Badii, Carlos Gorostiza y Alberto Girri, con la presencia de Susana Rinaldi. Este domingo desde las 20 por El Mundo.

◑ *Onda comunitaria*. Las preocupaciones de la gente de la zona, más charlas sobre radiodifusión, en el programa que conducen Edgar Ramos Andrade, Germán Suárez y Mercy Quevedo Peña, egresados de la Escuela de Periodismo de la UNLP, los sábados a las 17 por la FM Gonnet, de La Plata, en el 98.3 Mhz.

Rattle and Hum.

Jorge Sáenz


Julio Bocca.

TEVE

◑ *Documentales* o casi. Dos series que se proyectan por ATC y merecen quedarse en casa: *Verdi*, de Renato Castellini, a las 18 y *La Evolución de la Humanidad* a las 21, los sábados.
◑ *Oratorio de Navidad*, de Juan Sebastián Bach, hoy a las 22 por ATC.
◑ *Mesas separadas*, de John Schlesinger, con Julie Christie y Alan Bates, hoy a las 23 por Canal 9.
◑ *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman, hoy a las 24 por Canal 5 de Cablevisión.
◑ *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen, con Mia Farrow y Jeff Daniels, mañana a las 20 por Canal 5 de Cablevisión.
◑ *Pasaje a la India*, de David Lean, hoy a las 22 por Canal 19 del VCC.
◑ *Anna Karenina*, con Jacqueline Bisset y Christopher Reeve, mañana a las 20 por Canal 5 del VCC.
◑ *Rey de reyes*, de Nicholas Ray, con Jeffret Hunter y Viveca Lindfors. Infaltable en Navidad, mañana a las 15 por ATC.
◑ *Butch Cassidy*, con Paul Newman y Robert Redford, el lunes a las 22 por Canal 9.
◑ *Anastassia*, con Amy Irving y Omar Sharif, el lunes a las 19 por Canal 5 de Cablevisión.

CURSOS

◑ *Clown*. Curso intensivo de un mes, para adolescentes y adultos y con el objetivo de "eliminar el miedo al ridículo". Lo dicta Gabriel Chamé Buendía (integrante de El Clú del Claun) en la Escuela de Teatro El Parque (Bolívar 825). Informes en los teléfonos 361-8329 y 26-9722.
◑ *Más clown*. Otro curso intensivo de un mes, este a cargo de Nacho "Rilotomillo" Rossetti. Informes en el 821-2533.
◑ *Teatro Participativo* y *Mimo Contemporáneo*. Dos talleres de verano dictados por Alberto Sava. Informes en Santa Fe 2925, de 15 a 19.
◑ *Primera Escuela de Música Popular*, con profesores especialistas en tango, folklore, jazz y música latinoamericana y con enseñanza gratuita. Inscripción e información en Italia 36, Avellaneda, de 18 a 22.
◑ *Periodismo*, cursos gratis, de enero a marzo, a cargo de Sergio Núñez, con Taller de Periodismo Gráfico y un Seminario sobre Reportajes. Inscripción en la Oficina de Informes del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), planta baja, de lunes a viernes de 14 a 19.

GRATIS

◑ *Navidad con Bach* por el Grupo de Canto Coral, mañana a las 21.30 en el Anfiteatro de Parque Centenario.
◑ *Conciertos de órgano*, mañana a las 20 en el Sagrado Corazón (Vélez Sársfield 1381) con un programa de villancicos navideños; a la misma hora, en San Rafael Arcángel (José Pedro Varela 5272), con obras de Bach, Grigny y Ginastera.
◑ *Danza y poesía*, recital a cargo del grupo Pas de Deux, el lunes a las 19.30 en el Centro Cultural San Martín.
◑ *Banquete teatral*, con Batato Barea, La Pochocha, Casta Diva y La Garibaldi, entre otros personajes. Los lunes a las 22.30 en Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872).
◑ *Cinco años de democracia*. El lunes, a partir de las 21.30, en el escenario preparado en las avenidas 9 de Julio y Libertador, se presentan: Alberto Lysy y la Orquesta Banco Mayo dirigida por Mario Benzecry, Raúl Candal y Cecilia Kerche, bailarines del Teatro Colón; Julio Bocca y Raquel Rossetti y para el cierre Les Luthiers.
◑ *Ferimúsica* cierra este domingo a partir de las 18, con música de los años '60 y un recital de Pablito Ruiz. También hay sorteos.
◑ *Delirio a dúo*, de Eugène Ionesco, con dirección de Ricardo Miguelez, hoy a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).
◑ *Los Kelonios*, espectáculo de clown en el Pozo Voluptuoso (Honduras 4900), hoy a la 0.30.
◑ *Del misil a la flor*, teatro callejero por el grupo La Obra, mañana a las 18 y las 19 en la plaza de Coronel Díaz y Las Heras.
◑ *El movimiento continuo*, por el Grupo Serio o no Serio, mañana a las 17 en el teatro Contemporáneo (Cochabamba 411).

Alejandro Elías


Charly García.

SOCORRO

Por Rep

¡NOS PASAN TODAS!
NOS PASAN TODAS!
ESTE AÑO NO VIENE EL PAPÁ NOEL PORQUE LE TEME A LOS DOS DEMONIOS.







